

ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества



№ 9–10 2018



Музыка Чайковского —
подпора и утешение
русского человека,
о чем он сам писал так:
*«Я желал бы всеми силами души,
чтобы музыка моя распространялась,
чтобы увеличивалось число людей,
любящих ее, Находящих в ней подпору
и утешение».*



В Вологодской области, прошел финал III Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций»

12+

Приложение к журналу «Краеведческая выставка»

График выхода приложения:

№ 1 – февраль; № 2 – апрель; № 3 – июнь; № 4 – август;
№ 5 – октябрь; № 6 – декабрь)

Первое полугодие

Методическое пособие по этнографии и краеведению – книга

Краеведческий календарь – 2020 год

М.Ю. Лермонтов

Второе полугодие

200 лет открытия Антарктиды

Туристическо-краеведческий словарь – книга

Игры наших предков – этнография – книга



По вопросам приобретения обращайтесь
по тел: (495) 971-45-61; 8 (915) 065-07-78
или e-mail: kraeved54@yandex.ru

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

28–29 сентября в Рязани прошёл III Патриотический форум «Наука побеждать», посвящённый 175-летию со дня рождения выдающегося российского полководца М.Д. Скобелева. Я был приглашён на этот форум и принял в нём участие, потому что тема показалась мне уж очень актуальной. Ведь так важно объяснить ребятам, что значит быть победителем, как и для чего надо бороться и побеждать, показать мальчишкам и девчонкам, что есть такая наука – побеждать, и познакомить их с азами этой важной и нужной для жизни науки.

Когда мне дали слово, я на примерах книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека» и фильма, снятого по его мотивам, а также на примере судеб реальных людей, в том числе наших современников, постарался объяснить ребятам, что в жизни нужно учиться бороться и побеждать, причём побеждать, прежде всего, самого себя. Если ты выиграл эту битву, всё остальное у тебя получится.

Участники Форума охотно включились в дискуссию, было много вопросов, споров, разных мнений. Самое главное, что поняли ребята: наука побеждать относится к каждому человеку, и в жизни всё зависит только от тебя. Сможешь преодолеть трудности, справиться с внутренним конфликтом, найдёшь себя, обретёшь близких и верных друзей и единомышленников, не свернёшь с дороги – ты победитель. Главное, чтобы ты нёс ответственность за свои поступки, осознавал их последствия и жил в согласии с собой.

После моей лекции и общей дискуссии разговор продолжился в коридоре и на улице. Девочка лет 14–15, поблагодарив меня за встречу, сказала, что моё выступление помогло ей определить дальнейший путь в жизни. Директор одной из рязанских школ пригласила меня для выступления перед своими учениками.

По возвращении в Москву я продолжал работать над этой темой. В одной из публикаций мне встретились замечательные слова знаменитого русского врача, основоположника отечественной военно-полевой хирургии Н.И. Пирогова: ***«Жить на белом свете – значит постоянно бороться и постоянно побеждать»***.

Дорогие читатели, умейте бороться и побеждать! А мы, журнал «Юный краевед», на примерах достойных людей расскажем вам, как это надо делать.

Главный редактор С.И. Савинков



В ВЫПУСКЕ

Чтим традиции, совершенствуем мастерство, славим Россию 4
С.И. Савинков

Работа твоих сверстников
Чеховская Истра..... 10
Любовь Крейдина

К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева
Кулинарные пристрастия Тургеневых 15
Т. А. Любимова

В поисках гармонии
Звучание старины..... 18
Татьяна Нарышкина

Конкурсу П.И. Чайковского – 60 лет
В память о первых десяти конкурсах Чайковского 22
Г.Н. Айвазян

Литературная страница
Клюев, Ганин и Есенин. Моменты соприкосновения судеб 28
Ольшукова Елизавета

Сказочные мотивы в творчестве Н.А. Клюева..... 34
Ольшукова Елизавета

Город мастеров
Кизяки 41
Федорова Варвара

Нам пишут
Письмо в редакцию журнала «Юный краевед» 43
Раджабов Рамазан

К 200-летию открытия Антарктиды
Художник Павел Михайлов. Художник на службе географии 46
Трубицина Агафья

Наша история
Солнечные часы: атрибуция забытого предмета
на здании гимназии 49
Киселев Кирилл

Год волонтера
Тимуровское движение в городе Пласте в годы ВОВ..... 55
Артём Ким, Екатерина Борисенкова

Тимуровское движение как форма
военно-патриотического воспитания детей и молодежи 64
В. И. Бачевский



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

На 1-й с. обл.: Г.Н. Айвазян, член Союза литераторов России

Топонимика Легенды гор: особенности ряда оронимов Белоречья.....	68
<i>Кривошеева Ксения</i>	
Великая Победа Этюд к портрету танкиста Валерия Козлова.....	75
<i>Рындык Мария</i>	
Школьный музей Открытие музея «Дорогами войны – дорогами Побед»	80
<i>О. П. Поликарпова</i>	
Геральдика Геральдическая мозаика: символы учебных заведений.....	83
<i>Комаровский Ефим Анатольевич</i>	
Этнография Раздел в крестьянской семье в конце XIX века.....	89
<i>Команда Ростова Великого</i>	
Лаборатория краеведа Загадки Лукоморья.....	94
<i>Е. Котлярова</i>	



Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора по общественным связям

А.П. Соловьев

Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

А.П. Черных (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

О.А. Корнеева

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс:

(495) 971-45-61, (915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535

от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Подписано в печать 30.01.2018. Заказ №

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы

«ЧТИМ ТРАДИЦИИ, СОВЕРШЕНСТВУЕМ МАСТЕРСТВО, СЛАВИМ РОССИЮ»

Материал подготовил С.И. САВИНКОВ

Фото А.Г. МАСЛОВА и автора



С 23 по 26 августа 2018 года в Вологодской области, на базе образовательного центра – кадетской школы «Корабелы Прионежья» в Вытегорском районе, прошел финал III Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций». Фестиваль организуется и проводится на территории Вологодской области уже третий год подряд Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с правительством Вологодской области, при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

Организационно-методическое и экспертное сопровождение отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля, как и в предыдущие годы, осуществлялось ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества». В этом году участие во всех этапах Фестиваля приняли более 2000 человек из 52 субъектов Российской Федерации. Лучшие из них по решению жюри отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля представили свои регионы в финале. Участие в финальном туре, традиционно проходившем на Вологодчине, приняли 240 человек из 35 регионов Российской Федерации – детские творческие коллективы, учащиеся организаций дополнительного образования и педагогические работники.

Ребята представили свои умения и навыки в четырех номинациях в двух возрастных группах – 10–13 лет, 14–17 лет: «Декоративно-прикладное творчество», «Народный костюм», «Традиционное судостроение», «Фольклор», педагоги соревновались в номинации «Образовательный бренд территории». На торжественном открытии Фестиваля гостей и конкурсантов приветствовали заместитель председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Юрий Воробьев, губернатор Вологодской области Олег Кувшинников, заместитель директора Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения Российской Федерации Ольга Павловна Колударова.

Гости праздника увидели насыщенную концертную программу, подготовленную лучшими артистами и коллективами Вологодской области. Организаторы мероприятия приготовили множество сюрпризов. Из Великого Устюга на церемонию открытия Фестиваля специально прибыл для приветствия участников Дед Мороз. Захватывающим моментом праздничного вечера стали показательные выступления пилотажной авиационной группы над акваторией Тудозера. Творческие работы участников Фестиваля оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли представители культуры, искусства и образования. Во второй конкурсный день прошли мастер-классы конкурсантов и опытных ремесленников по резьбе, кружевоплетению, гончарному делу и др., а также выставка декоративно-прикладного творчества.

Помимо конкурсных мероприятий, которые проходили в течение 24 и 25 августа, для участников были подготовлены насыщенные внеконкурсная и экскурсионная программы. Участники Фестиваля посетили Ферапонтов монастырь, где сохранились уникальные фрески Дионисия. Также для конкурсантов было организовано посещение ледового дворца «Онежец» и веревочного парка. III Фестиваль «Наследники традиций» открыл много талантливых имен и ярких коллективов. Обладателями первых мест в своих подноминациях и возрастных группах стали ребята из Архангельской, Белгородской, Вологодской, Ивановской, Ленинградской, Липецкой, Ни-





жегородской, Орловской, Ростовской, Саратовской, Челябинской областей, Алтайского края, Республики Крым, Республики Татарстан и Чеченской Республики.

Торжественное закрытие III Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» состоялось 25 августа. Во время церемонии закрытия победителям были вручены дипломы и памятные знаки Фестиваля. Педагоги-наставники за подготовку конкурсантов получили Благодарственные письма. Организаторов, участников и гостей Фестиваля поблагодарили и поздравили заместитель губернатора Вологодской области Олег Васильев, а также глава Вытегорского муниципального района Александр Зимин. Праздник завершился интересным концертом.

Под гимн Фестиваля его участники вышли на сцену в национальных костюмах. В концертной программе приняли участие знаменитые коллективы Вологодчины: ансамбль «Русский Север» и фольклорный коллектив «Основа» из

Череповца. Получили почетное право выступать на церемонии закрытия Фестиваля региональные творческие коллективы: хореографический ансамбль «Ритмы гор» из Чеченской Республики,





Ребята представили свои умения и навыки в четырех номинациях в двух возрастных группах



коллектив «Веретенце» из Москвы, «Усладушка» из Ярославля, образцовый фольклорно-этнографический ансамбль «Ладница», фольклорный коллектив «Сафхислэр» из Республики Татарстан, фольклорный ансамбль «Колокольцы» из Калужской области и студия детской моды «Каламбина» из Ивановской области.

По завершении торжественной части церемонии гостей и участников фестиваля ждал праздничный фейерверк. Для ребят и их наставников дни, проведен-

ные на Вологодчине, были наполнены творчеством и дружеским общением, запомнятся приобретением новых навыков мастерства, яркими эмоциями и впечатлениями. Как отметил на церемонии закрытия Фестиваля заместитель губернатора Вологодской области Олег Васильев, III Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» завершен, а значит, начата подготовка к следующему – IV Фестивалю!



Работа из Росто-на-Дону

Фото на память с членами жюри





Открывают фестиваль сенатор Ю.Л. Воробьев и губернатор Вологодской области О.А. Кувшинников

ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ:

Завершился конкурс среди педагогов в номинации «Образовательный бренд территории». Со своими проектами выступили представители Вологодской области (Кирилловский и Вытегорский р-ны), Республики Дагестан, Хабаровского края, Курганской области, Ямало-Ненецкого автономного округа и Республики Татарстан.

Сегодня мы вернулись с удивительного фестиваля «Наследники традиций», который проходил в Вологодской области. Превосходная организация, превосходная погода, превосходное место проведения «Корабелы Прионе-

жья», превосходные люди! А самое главное – наши превосходные дети! Самые любимые, трудолюбивые и талантливые! (других детей в нашем ансамбле не встречала)! Огромная благодарность всем причастным к этой поездке!

Фольклорный ансамбль «Веретенце»

3 Всероссийский фестиваль детской народной культуры «Наследники традиций»... Это были классные и насыщенные дни.

Чтим традиции! Совершенствуем мастерство! Славим Россию! Девиз фестиваля, этим многое сказано...

Анна Воронова



Народный артист России Е.П. Максимов награждает победителей

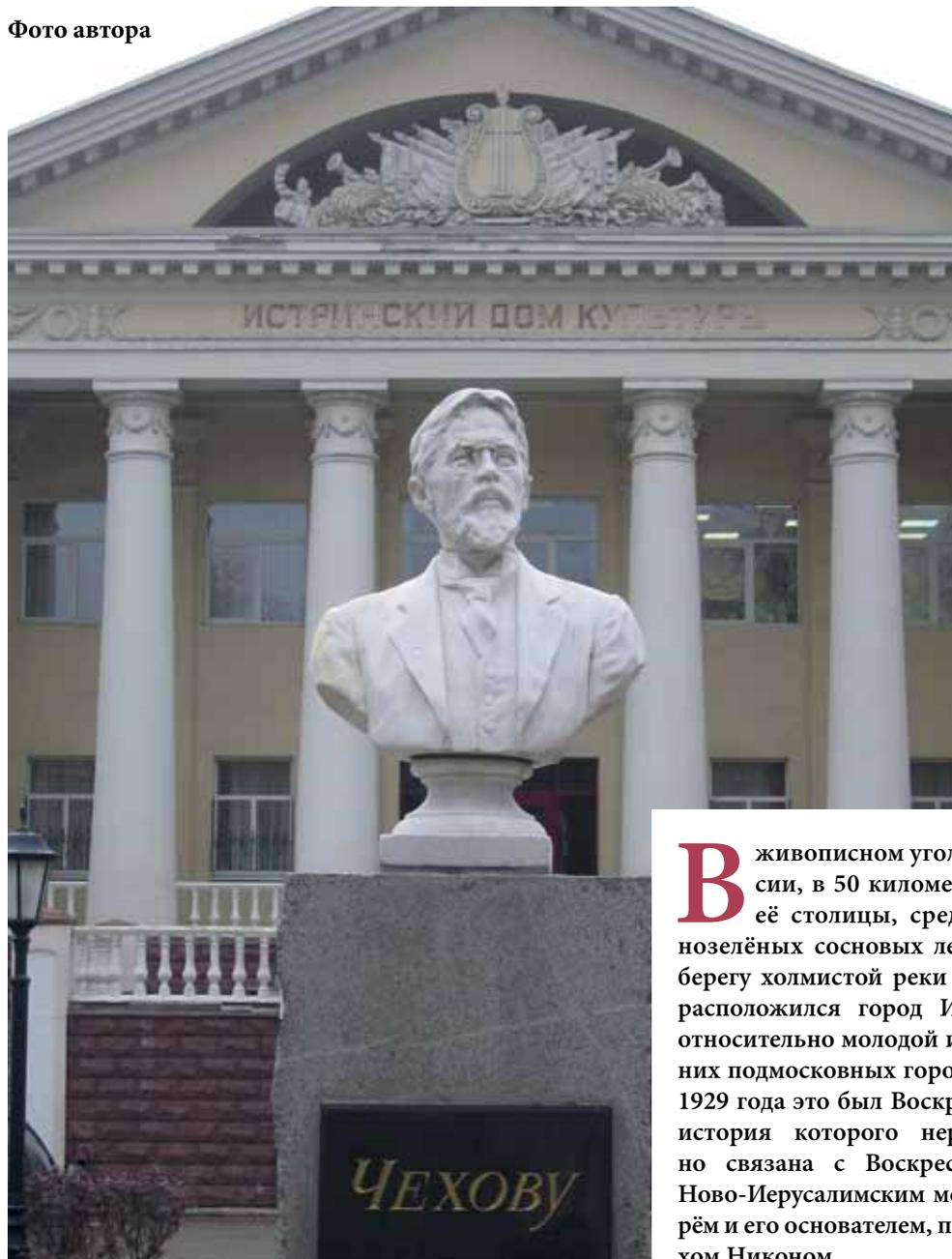
Журнал «Юный краевед» благодарит организаторов фестиваля, лично Оксану Валерьевну Гончарову – директора Федерального государственного бюджетного учреждения «Всероссийский центр художественного творчества», исполнительного директора РГО (отделение Московской области) Дмитрия Георгиевича Александрова, за приглашение принять участие в этом празднике.

ЧЕХОВСКАЯ ИСТРА

Автор:

ЛЮБОВЬ КРЕЙДИНА, город Дедовск Истринского района Московской области

Фото автора



Бюст писателя украшает центральную часть сквера Истринского дома культуры (скульптор Алексей Елецкий)

В живописном уголке России, в 50 километрах от её столицы, среди вечнозелёных сосновых лесов, на берегу холмистой реки Истры, расположился город Истра – относительно молодой из древних подмосковных городов. До 1929 года это был Воскресенск, история которого неразрывно связана с Воскресенским Ново-Иерусалимским монастырём и его основателем, патриархом Никоном.

Выдающийся памятник русской архитектуры XVII – XVIII веков строился по образу и подобию храма Гроба Господня в Палестине – главной святыни всего христианского мира. Сейчас «Русскую Палестину» посещают тысячи людей из разных городов и стран мира.

С Воскресенском связан один из периодов жизни и творчества великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

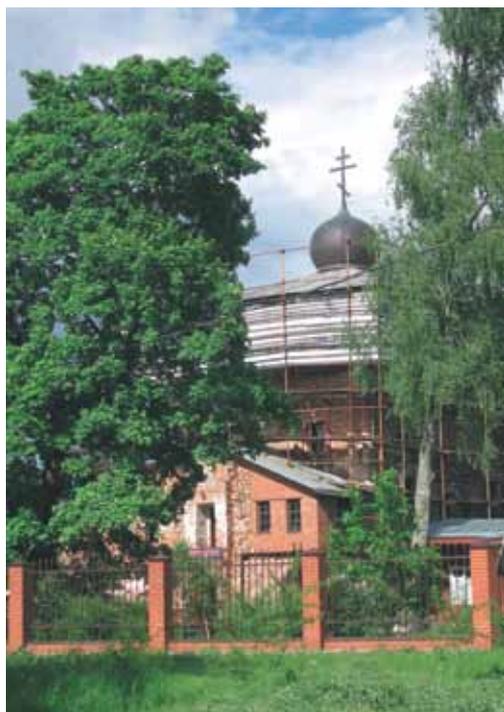
Будучи студентом Московского университета, он приезжал в Воскресенск к брату Ивану, который преподавал в частном приходском училище. Сюда же часто приезжали их мать – Евгения Яковлевна, брат Михаил и сестра Мария. Весной 1884 года, окончив медицинский факультет университета, писатель вновь приезжает к брату и устраивается в Чикинскую больницу, которая находится в двух километрах от Воскресенска; в небольшой земской больнице Чехов работает уже в качестве врача. В это самое



Домик сторожа у церкви, село Polevshino



Камень с надписью: «В 1885 – 1887 годы в д. Бабкино жили А.П. Чехов и И.И. Левитан».



Церковь в Polevshino

время он и почерпнул сюжеты для своих рассказов «Хирургия», «Скорая помощь», «Беглец».

Антон Павлович всегда охотно знакомился с местными жителями; ему это было интересно и как общительному человеку, и как писателю, и в какой-то степени как психологу – для создания образов и персонажей своих новых рассказов. Так, в результате знакомства с семьёй Маевских и их тремя дочерьми появился рассказ «Детвора», а с воскресенским почтмейстером Андреем Егоровичем – «Экзамен на чин».

Немного позже Чехов окажется под Воскресенском – в усадьбе Бабкино, у его владельца – Алексея Сергеевича Киселёва (племянника русского посла и друга А.С. Пушкина – графа Николая Киселёва, умного и образованного человека),

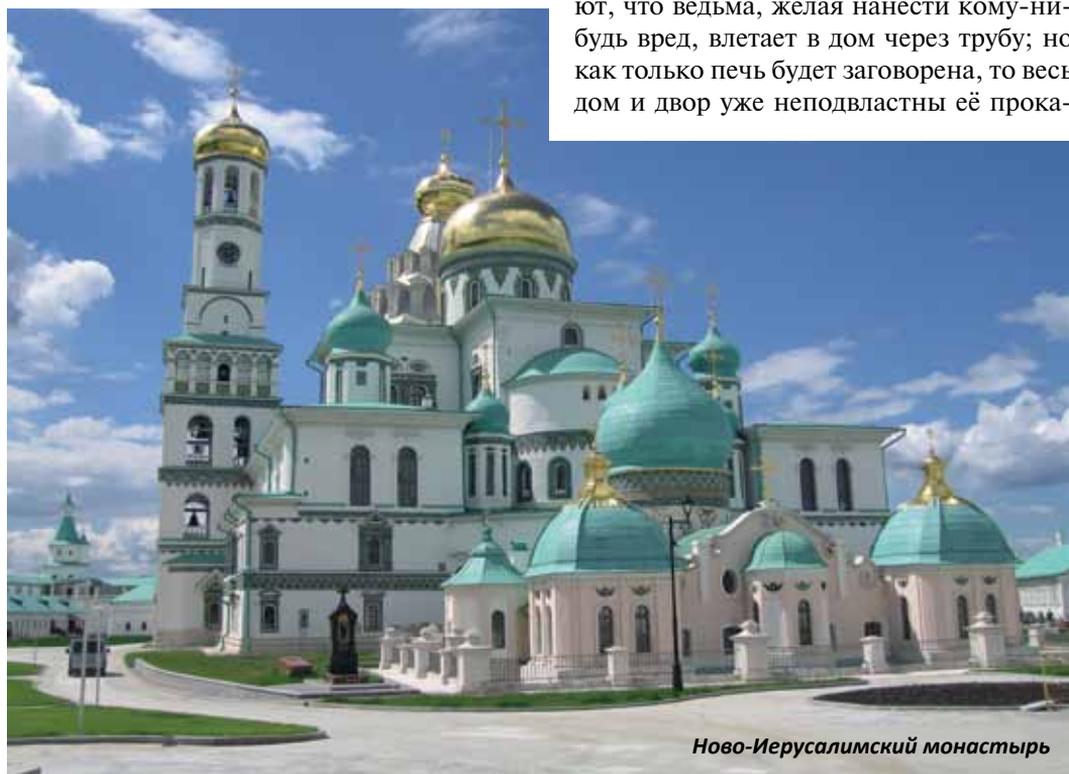
его жены Марии Владимировны и двух их детей – Сергея и Александры. С весны 1885 года вся семья Чеховых переезжает из Воскресенска в Бабкино и несколько лет снимает дачу у Киселёвых. Впечатлений и непередаваемых эмоций от пребывания в этих тихих и умиротворённых мест было немало.

Новые встречи, знакомства, интересное общение и неповторимая природа окрестностей вдохновляла писателя, и тут родились рассказы, среди которых всем известные «Налим», «Верочка», «Мечты», «Дочь Альбиона» и другие.

Напротив Бабкина, за рекой Истрой, на высоких холмах тёмной массой стоял Дарагановский лес. У его опушки, ещё в допетровские времена, была построена Полевшинская церковь, при которой стояли маленькая часовенка и домик для сторожа. Всего лишь раз в год в церкви проводилась служба (на праздник Казанской иконы Божией Матери), и до усадьбы Бабкино доносились гулкие удары её

колокола. Антон Павлович любил прогуливаться в этих местах; церковь с домиком у почтовой дороги всегда почему-то обращали на себя внимание писателя, и вскоре к нему пришла мысль написать рассказы «Ведьма» и «Недоброе дело».

Ведьма (баба-яга) – древнейший персонаж славянской мифологии. Старинное наименование злых колдуний происходит от древнего слова «ведать», то есть знать, и родственно с благозвучным словом «ведунья». В эпоху матриархата все женщины считались ведуньями, ведьмами, знающими особые, запредельные тайны. Ведьм обычно представляют в виде старых, тощих баб с растрёпанными седыми космами, костлявыми руками и с огромными синими носами. По народным сказаниям, на Афанасия-ломоноса (18 января) знахари ведьм с Руси гонят. Житья нет там, куда повадятся летать ведьма; вот и приходится кланяться знающему человеку, просить помочь в горе, вызволить из беды. Рассказывают, что ведьма, желая нанести кому-нибудь вред, влетает в дом через трубу; но как только печь будет заговорена, то весь дом и двор уже неподвластны её прока-



Ново-Иерусалимский монастырь



Высказывание А.П. Чехова

зам. И хотя чеховская «ведьма» — дьячиха Раиса Ниловна не наделена сверхъестественными способностями и, что уж точно, не летает ночами по чужим трубам — всё же Антон Павлович даёт женщине, лишённой настоящей любви и женского счастья, такое мифическое определение...

А рядом, по соседству, в деревне Максимовка в избе многолетнего горшечника Василия и его жены Пелагеи жил Исаак Левитан — художник приезжал в эти сазочные места на летние этюды. По битым глиняным черепкам было несложно найти деревенскую избу мастерового. Но летом 1886 года Исаак Левитан переберётся во флигель усадьбы Киселёвых.

Теперь, в кругу замечательной семьи, которая умела примирять народные традиции с высокой культурностью (дружба с Даргомыжским, Сальвини, Чайковским), все вместе они говорят о литературе, об искусстве. Мно-

го читают и устраивают музыкальные вечера. Чехов с Левитаном часто гуляют по лесу, рыбачат и ходят на охоту.

Имение Киселёвых и флигель в Бабкине, к сожалению, не сохранились до наших дней. Но здесь в 2008 году был установлен памятник, посвящённый дружбе Чехова и Левитана (скульптор Сергей Казанцев). Совсем рядом — камень с надписью: «В 1885 — 1887 годы в д. Бабкино жили А.П. Чехов и И.И. Левитан». Теперь эти уникальные места разделяет автомобильное шоссе, но это не мешает оказаться на чудом сохранив-



Памятник, посвящённый дружбе Чехова и Левитана, в деревне Бабкино



Здание бывшей Чикинской больницы

шемся природном островке, наполненном чем-то особым и волнительным, тем, чем в своё время так восхищался Антон Павлович.

Мне удалось побывать и в Палевшине, увидеть ту самую церковь (сейчас она восстанавливается), познакомиться и побеседовать с её нынешним настоятелем – отцом Дмитрием, – удивительно открытым и общительным человеком, который поведал историю возникновения обители и несколько малоизвестных эпизодов из жизни Антона Павловича, связанных со здешними местами. Немногом дальше стоят те самые часовенка и домик сторожа, вернее, то, что сохранилось от них до наших дней.

Несколько построек Чикинской больницы, где практиковал и работал молодой Чехов, тоже уцелело и в настоящее время находится на территории Истринской районной больницы. На одном из корпусов установлена мемориальная табличка с портретом писателя.

В самой Истре, у здания Драматического театра, расположена металли-



Памятник Чехову у Истринского драмтеатра



Колонны входных ворот в приходское училище

ческая скульптура Чехова (скульптор Владимир Суворцев, архитектор Владимир Сягин). А на сохранившихся с тех времён кирпичных колоннах входных ворот приходского училища (само здание было разрушено в декабре 1941 года), в которой преподавал брат писателя – Иван Павлович, – памятная доска. Здесь также можно реально прикоснуться рукой к старинной колонне, хранившей столько историй и событий, связанных с Чеховыми; почувствовать то время в Воскресенске, представить молодого Антона Павловича в чёрной крылатке и широкополой чёрной шляпе, приветливо улыбающегося жителям небольшого городка, по весне утопающего в кустах сирени...

Бюст писателя украшает центральную часть сквера перед Истринским домом культуры (скульптор Алексей Елецкий). Именем Чехова в Истре названы одна из школ, центральная библиотека города, у которого есть ещё одно замечательное название – Чеховская Истра. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

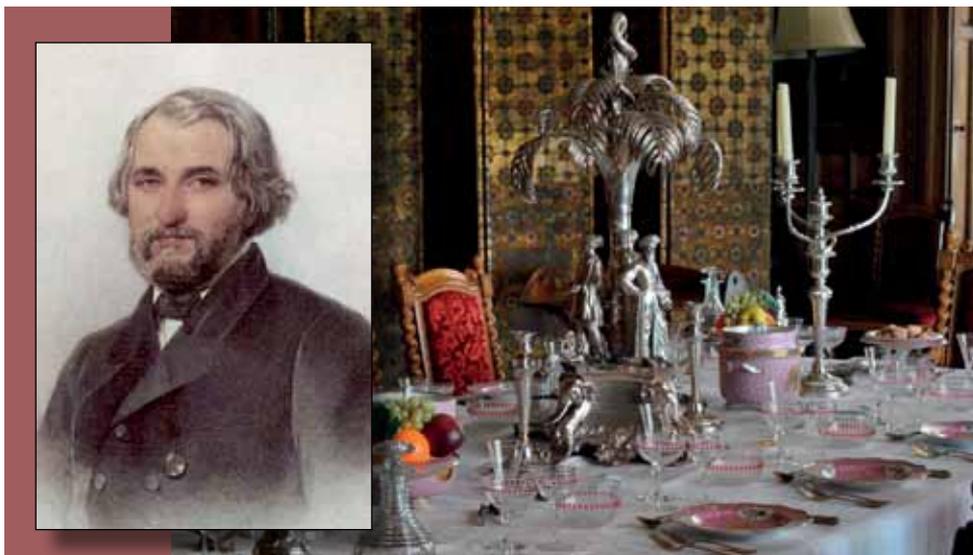
1. Об Истре с любовью. Т. 1: Сб. историко-художественных произведений/Сост. В.Н. Жуков: В 2 тт. – Т. 1. – 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 432 с ил.
2. Воскресенский Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь: Путеводитель. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: 2017. – 160 с.: ил.

КУЛИНАРНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ ТУРГЕНЕВЫХ

Автор:

Т. А. ЛЮБИМОВА, методист Орловской областной станции детского и юношеского туризма и экскурсий

Какие только стороны жизни и творчества И.С. Тургенева не изучались... Но думается, что белое пятно всё-таки есть. К примеру, было бы интересно услышать о кулинарных пристрастиях Ивана Сергеевича и его матери. Народная артистка России Людмила Иванова порадовала миллионы телезрителей, когда приготовила в передаче «Смак» тургеневский суп – манный с укропом. Любопытно, что Л. Н. Толстой угощал Тургенева его любимым супом в Ясной Поляне.



Иван Сергеевич был заядлым охотником и старался, чтобы охотничьи трофеи становились аппетитной едой.

«...В Чернском уезде Тульской губернии и в Мценском (Орловском) был распространён одно время особенный способ жарить зайцев, введенный в употребление Тургеневым... С зайца снимали шкурку, потрошили, приготавливали как бы жарить, а потом надевали шкурку, зарывали в землю и на этом месте разводили огонь». (Рында И.Ф. *Черты из жизни И.С. Тургенева*, СПб., 1903. С. 47).

Наш великий земляк обожал на десерт варенье из крыжовника. И совсем

не случайно упоминание этого лакомства в знаменитом романе «Отцы и дети»: «... на окнах банки с прошлогодним вареньем, тщательно завязанные, сквозили зелёным светом; на бумажных их крышках сама Фенечка написала крупными буквами: “*кружовник*”; Николай Петрович любил особенно это варенье».

И.С. Тургенев широко использует кулинарные познания в своих пьесах для поддержания психологической тональности отдельных сцен и произведения в целом, мастерски рисует с помощью двух-трёх слов различные оттенки настроения героев, помогает им маскиро-

вать собственные мысли или, наоборот, невольно их обнаруживать.

Любимые блюда и напитки героев пьес И.С. Тургенева:

«**Провинциалка**» — красное вино.

«**Где тонко, там и рвётся**» — чай, водка.

«**Месяц в деревне**» — чай, блины, лук.

«**Нахлебник**» — крендель, сыр, вино, водка, шампанское.

«**Безденежье**» — чай, сахар, водка, шампанское.

«**Завтрак у предводителя**» — редька, огурцы, водка.

«**Холостяк**» — мадера, шампанское, икра, хлеб, буденик, корица.

(*Похлёбкин В.В. Из истории русской кулинарной культуры. С. 283–284*).

Известно, что кулинария — родная сестра медицины. В детстве для Тургенева стал чудодейственным лекарством... один из горячительных напитков!

«...5-летний Ванечка тяжело заболел. Мальчика спасла, отпаивая красным вином, Авдотья Ивановна Логривова — близкий друг семьи Тургеневых...» (*Чернов Н. Спасско-Лутовиновская хроника (1813–1883), 1999. С. 27*).

Варвара Петровна — мама Ивана Сергеевича — очень серьёзно относилась к искусству приготовления пищи и строго следила за тем, чтобы яства были вкусными, полезными и высокого качества и чтобы никто в доме не опаздывал к обеденному столу. В Спасском-Лутовинове В.П. Тургенева выращивала даже экзотические фрукты — ананасы и персики.

В Спасском-Лутовинове имелась «книга для записывания неисправности моих людей, за что будет им вычитаться из жалованья, за исправное же поведение будет награждение», подписанная «В. Тургенева». В книге её «компаньонки» вели записи, а иногда и она сама делала отметки. На левой стороне записывались названия кушаний, а на правой — замечания «госпожи», как сама себя называла Варвара Петровна и другим велела называть. Попадают такие записи различных дат:

«Сосиски с капустой — все не так сосиски, как у Крыловой: много молока и сладок соус».

«Блины красные — кислые».



Тургенев на охоте. 1950. Художник Л. И. Курнаков



Варвара Петровна Лутовинова – мать Ивана Тургенева

ловых и ресторанах Орловской области большим спросом пользуется котлета по-лутовиновски.

ПРИВОДИМ РЕЦЕПТ

Курица 70 г,
свинина 30 г,
яйцо 1/2 штуки,
молоко 20 г,
масло сливочное 30 г,
яйцо для панировки 10 г,
хлеб пшеничный 20 г.

«Пирожки блинчатые – немного не удались».

«Суп консоме – очень хорош».

(Юрьев В. Из материалов к биографии И.С. Тургенева. Усадьба Тургенева.//Литературный альманах. Орёл: издательство областного Совета депутатов трудящихся, 1941. С. 126).

Читаем любопытное сообщение И.С. Скрябина:

«...Мать И.С. Тургенева очень любила кашу, какую, к сожалению, не знаю, и эту кашу особенно хорошо делали у Логриновой в с. Дичкове Болховского уезда, в семи верстах от г. Болхова и в полутора верстах от Большой Мценской дороги.

Кашу эту мать Тургенева из Дичкова получала в своё имение следующим способом: по пути ставились на известном расстоянии верховые. Изготовленную кашу, горячую, в горшке, брал верховой и скакал к следующему, которому передавал горшок, последний брал его и скакал к третьему и так далее. В результате В.П. Тургенева получала посланную ей кашу весьма скоро и не остывшей».

(Труды Тульской губернской ученой комиссии. Кн. 1. 1913 – 10 ноября 1914; Тула, 1915. С. 179).

Как хорошо, что сохранились секреты тургеньевской кухни. До сих пор в сто-

Мясо курицы без кожи и костей и свинину пропускаем 4–5 раз через мясорубку с мелкой решеткой. Эту массу тщательно выбиваем, добавляем яйцо, молоко, соль, перец. Полученную массу



разделяем на лепешки, на середину укладываем сливочное масло и придаем форму в виде моркови. Панируем в муке, льезоне, в белом хлебе, нарезанном мелкими кубиками. Жарим во фритюре. Подаём со сложным гарниром. ■



ЗВУЧАНИЕ СТАРИНЫ

Автор:

ТАТЬЯНА НАРЫШКИНА,

зав. детской библиотекой г. о. Звенигород Московской области



Музыкальный инструмент – это некий предмет, с помощью которого человек может извлекать различные звуки. Вначале были простейшие музыкальные инструменты – бубенчики, шуршалки, бубны. Постепенно они развивались, совершенствовались и превращались в те музыкальные инструменты, которые известны нам сейчас. Чтобы сделать один музыкальный инструмент, мастеру, то есть человеку, руками которого создается инструмент, – требуется от одного дня до целого года.



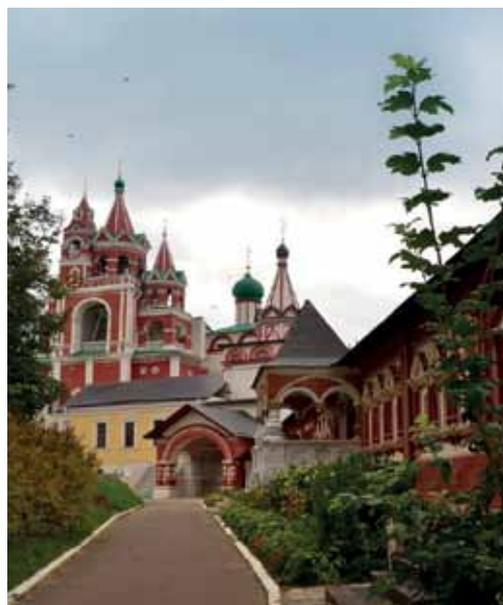
Звенигород — небольшой городок на западе Московской области. Обывателям он известен тем, что на высоком берегу Москвы-реки раскинулся Саввино-Сторожевский монастырь, основанный в XIV веке преподобным Саввой Сторожевским, учеником Сергия Радонежского. Литературоведы пишут, что когда-то здесь бывал А.П. Чехов, а в деревеньке Дунино, неподалеку от города, жил писатель Пришвин. Благодаря немецким сводкам времен Второй мировой войны город стал известен как «Подмосковная Швейцария» из-за ее холмистой местности, простора и чистого воздуха. И этот город послужил отправной точкой контрнаступления Советских войск в декабре 1945 года. И лишь немногие помнят и знают тот факт, что еще с XVIII века звенигородская деревня Шихово славилась кустарным производством струнных щипковых инструментов.

Существует три типа музыкальных инструментов: струнные, ударные и духовые. Они делятся по способу звукоизвлечения, то есть по технике игры. **Ударные и самозвучащие** — это инструменты, где звук появляется путем удара или тряски (покачиванием) по звучащему телу (мембране, металлу, дереву и др.). Это барабаны, бубны, маракасы, калимбы, ксилофон, уду, дарбука и другие. **Духовые** — это деревянные, металлические и иные трубки различного устройства и формы, звучащие из-за колебаний заключенного в них столба воздуха. Их великое множество! Некоторые из них — это волынка, пастуший рожок, флуер, флейта, свирель, пимак, кавал, тромбон, труба, саксофон, калюка, флейта Пана, Авлос. А **струнные** — это музыкальные инструменты, где источником звука являются колебания струн. Это комуз, кобыз, скрипка, виолончель, альт, арфа, гитара, гусли, балалайка и другие.

Почему же в Звенигороде стали изготавливать именно струнные щипковые

инструменты? По легенде, у истоков шиховского музыкального промысла стоял крестьянин Емельянов, работавший в гусельной мастерской в Москве в начале XVIII века. Там он обучился делать и гитары и, вернувшись в Шихово, организовал здесь их производство. Вскоре музыкальные инструменты начали изготавливать и в окрестных селениях (например, в Луцине), и особую славу среди музыкантов завоевали гитары шиховских мастеров Краснощекова и Полякова. В XIX веке в России даже ходило словосочетание «шиховская гитара». Вот с тех пор и до недавнего времени имя Звенигорода стало тесно связано с музыкальными инструментами.

Деревня Шихово впервые упоминается в писцовой книге 1558 года как собственность Саввино-Сторожевского монастыря. Она находится при впадении речки Островни в Москву-реку, через которую был устроен перевоз. На 33 двора приходилось 125 человек мужского и 144 женского пола. Крестьяне занимались сплавом леса по реке Москве, а зимой —



Саввино-Сторожевский монастырь



Старая фотография

его вывозом. Постепенно село разрасталось, и статистика 1890 года зафиксировала в Шихове 544 жителя, а согласно переписи 1926 года — здесь уже имелось 116 хозяйств, где проживал 601 человек.

Основой промысла были четыре инструмента — семиструнная гитара, домра, балалайка и мандолина. В советское время на основе артели кустарей, организованной в 1921 году в Шихове, построили музыкальную фабрику. После Великой Отечественной войны здесь, в поселке, выпускали восемь разновидностей гитар, три вида мандолин и домерный оркестр из 16 инструментов, тем самым обеспечивая всю Россию струнными музыкальными инструментами.

Долгое время серийные гитары, балалайки и домры, производимые на фабрике, были хорошего качества. Но к концу 90-х годов XX века ситуация резко изменилась. Качество стало так себе, количество производимых инструментов резко сократилось, и на фабрике начали делать мебель и ракетки. Позднее фабричные земли были проданы, и теперь на месте фабрики красуется новый жилой район города Звенигорода — «Шихово». А мастеровая слобода вымирает, и профессия уходит в небытие. Средний возраст мастеров — 65 лет. Многие уже не могут работать — руки не слушаются. А учеников у старых мастеров не прибавляется — молодежь не хочет заниматься изготовлением балалаек. Да и никто из новоприезжих звенигородцев об этом уже и не знает.



Домра, балалайка, гитара

В городской детской библиотеке города Звенигорода Московской области уже второй год проходят встречи цикла «Волшебное звучание старины» со школьниками по популяризации русских музыкальных инструментов. Этот цикл является продолжением проекта «Народное музыкальное наследие — детям», реализующегося в стенах детской библиотеки с 2014 года. Сюда входят лекции-концерты, музыкальные концерты, мастер-классы и беседы о русском музыкальном инструментарии, в том числе и о струнных инструментах.

КРАТКИЙ ЭКСКУРС ПО МУЗЫКАЛЬНЫМ СТРУНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ, ИЗГОТОВЛЯВШИМСЯ В ШИХОВЕ

Домра. Первые упоминания о домре обнаружены в источниках XVI века. Однако к этому времени она уже была распространена на Руси. На рынке в Москве даже были специальные «домерные ряды» (не лавка, а именно ряды торговых лавок), а в Кремле была своя домерная мастерская. Однако как выглядел этот инструмент, нам неизвестно, поскольку домры, как и гудки и гусли, попали в немилость церкви и были уничтожены в 1648 году, а изготовление и игра на них приравнивалась к ереси. Поэтому на какое-то время про домру забыли, пока ей не дал новую жизнь

В ПАМЯТЬ О ПЕРВЫХ ДЕСЯТИ КОНКУРСАХ П.И. ЧАЙКОВСКОГО. ФОРТЕПИАНО

Автор:

Г.Н. АЙВАЗЯН, член Союза литераторов России



ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Я сознательно не интересовалась, кто ежедневно дарит полевые цветы члену жюри пианистов, очаровательной Галине Черны-Стефанской из Польской Народной Республики на VIII Международном конкурсе им П.И. Чайковского.

Хотелось, чтобы эта загадка осталась не разгаданной.

Ромашки, крупные нежно-голубые колокольчики, ветка жасмина или другого цветущего кустарника ежедневно украшали стол пианистки Черны-Стефанской.

По-моему, уже все слушатели ждали, какие цветы украсят рабочее место этой пианистки.



Это превратилось в необыкновенное и прекрасное добавление к конкурсу.

Очень не хотелось, чтобы эта мини-традиция VIII конкурса имени П.И. Чайковского была нарушена.

И вдруг в один из дней прослушивания я увидела, как Черны-Стефанской преподнесли прекрасные яркие розы. Она взяла их, поблагодарила, но сложившуюся традицию не нарушила. В стакане вновь красовались полевые цветы – глазастые ромашки, а красные розы лежали рядом и дополняли интерьер ее стола.

НАША АННА

Как-то из дней прослушивания пианистов на VI Международном конкурсе Чайковского, я услышала замечание от своих соседей по партеру: «Анечка совсем не меняется».

Тогда мне показалось, что речь идет о какой-то их общей знакомой. Теперь же, перейдя в другую возрастную категорию, спустя еще четыре конкурса, а значит, шестнадцать лет, я поняла, что речь шла о постоянной ведущей конкурса пианистов, Анне Чеховой, которая действительно почти не меняется.

Анна Чехова – это целая эпоха в ведении конкурсов Чайковского, а для нас, слушателей, – обязательное его условие!

Сколько благородства, изящества, знания своего дела в этой женщине.

Прозвенел последний звонок, закрылись двери зала прослушивания, воцарилась тишина, на сцену выходит Анна Чехова, и ты сразу настраиваешься на восприятие музыки.

Стройная, элегантная, всегда с маленькой записной книжечкой в руках, Анна Дмитриевна объявляет программу конкурсанта. Я не помню ни одного случая, чтобы она заглянула в свою книжку-памятку. Все объясняется четко, со знанием дела, в том порядке, в каком играет конкурсант, а ведь в первом туре бывает до восьми исполнителей в день, которые проигрывают по пять-шесть произведений.

Слышала я от конкурсантов, как благожелательна она к ним, как болеет за них и напутствует перед выступлением.



Галина Николаевна Айвазян

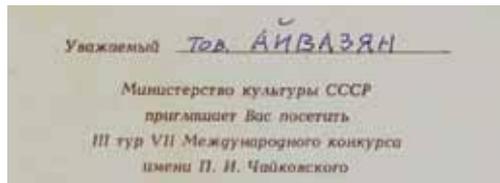
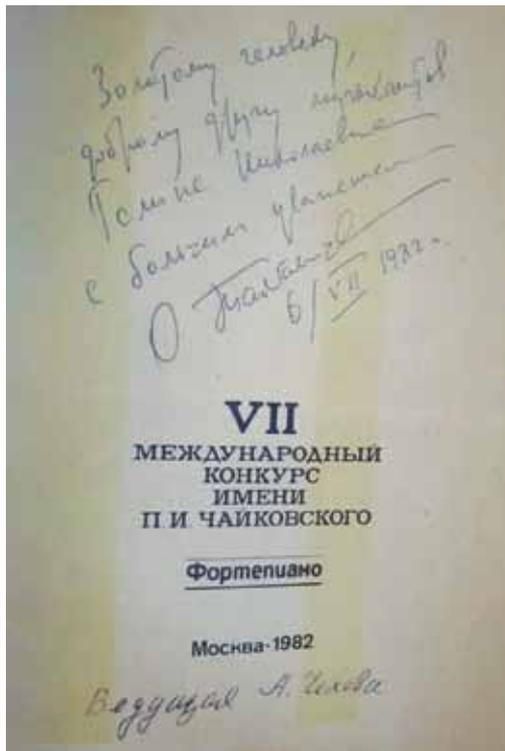
Да, Анна Чехова – обязательное условие конкурса пианистов, подтверждают слушатели.

АВТОГРАФЫ, АВТОГРАФЫ, АВТОГРАФЫ...

В моей коллекции автографов участников конкурса им. Чайковского много прекрасных имен. Перебирая буклеты и программы конкурсов, я окунаюсь в чарующую музыку талантливых исполнителей. Никогда не задавалась целью иметь как можно больше автографов, беру только у тех, кто оставил о себе неизгладимую память, даже не получив призовое место.

Но сегодня я хочу рассказать о трех автографах, но не конкурсантов, а членов жюри.

Прославленные пианисты Галина Черны-Стефанская из Польши, Жозе де Сикейра Коста из Португалии и Даниил Поллак из США знакомы мне не только как члены жюри, мне посчастливилось



только яркий музыкальный конкурс, но и прекрасный праздник дружбы!

И хотя конкурс закончился, мы не прощаемся с ним, мы говорим: «До следующего свидания!»

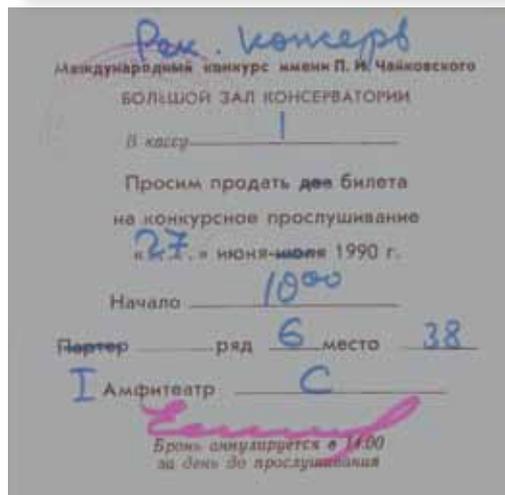
ДЕСЯТЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ, ГРУСТНЫЙ

Не верится, что прошел X Международный конкурс им. П.И. Чайковского. Я мечтала об этом дне, как о запретном плоде, боясь не дожить.

Десять конкурсов — это целая жизнь. Я счастлива, что наша жизнь с мужем, пусть краешком, но коснулась этого прекрасного музыкального события. Мы были слушателями всех конкурсов им. П.И. Чайковского, начиная со второго, а победителей первого — Вана Клиберна, и Валерия Климова — слушали в заключительном концерте.

Московская весна 1958 года, по меткому выражению французской пианистки Маргариты Лонг, вошла в историю музыкальной культуры как «Музыкальная весна мира». Она открыла нам имена талантливых исполнителей — Вана Клиберна, Валерия Климова и многих других. Сегодняшняя весна 1994 года ознаменована новыми победами этого музыкального конкурса.

Представительное жюри состояло из победителей предыдущих конкурсов. Это Лев Власенко, Элисто Версаладзе, Мичиэ Кояма, Владимир Крайнев, Шикунь-лю, Милена Моллова, Андре Лапланд (ах, как мы болели с мужем за этого канадца), Владимир Овчинников, Сьюзен Старр (прекрасная пианистка, очаровательная, эффектная, грациозная «дюймовочка»). Очень жаль, что среди жюри (коль это были победители кон-



слушать их исполнение в концертах, и поэтому мне особо дороги эти автографы. Вместе с автографом от музыканта я обязательно слышала «спасибо» на русском языке.

Такое общение лишний раз подчеркивает, что конкурс им. Чайковского не

курсов им. Чайковского) не было пианиста Михаила Плетнева (Первая премия шестого Международного конкурса им. П.И. Чайковского). Этот пианист — гордость и величие нашей страны!

Второе место на X конкурсе им. Чайковского было присуждено москвичу Николаю Луганскому (прекрасный интеллигентный исполнитель с хорошим вкусом). А мне хочется рассказать не о победителях, а о пианистке из США Хелен Сим (корейского происхождения), которая не прошла даже на второй тур. С какой легкостью (не путать с легковесностью) и благородством она исполнила всю программу! Элегантная, артистичная исполнительница. Шопен и Лист в ее исполнении были изумительны. Необыкновенное изящество отличало ее игру...

Неужели наш конкурс, как и бедная наша страна, сдал свои позиции?

В сегодняшнем юбилейном конкурсе, к сожалению, не чувствовалось той необыкновенной торжественности и доступности, многие слушатели уходили от касс, так как билеты были для них дороги.

Перед центральным входом не были вывешены фотографии конкурсантов, не продавались программы, около портрета П.И. Чайковского не было живых цветов, в зале было много свободных мест, а это тревожный «звоночек».

ЧТО НАС ЖДЕТ ВПЕРЕДИ?

Сможем ли мы через четыре года провести XI конкурс им. П.И. Чайковского? Осилит ли?

Музыка Чайковского — подпора и утешение русского человека, о чем он сам писал так: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней подпору и утешение».

Дай бог, чтобы пожелания великого композитора продолжали воплощаться в жизнь! ■



СТИХИ

**Галины
Николаевны
Айвазян**



Люблю звук самолетов

*Летний милый городок,
Невысокий ряд домов,
Под черёмухой притихших,
Все с антеннами на крышах.*

*Из открытого окна
Чудо-музыка слышна,
Как уютны те домишки
И не хочется жить выше.*

*Люблю звук самолётов,
И рокот их моторов,
Взлетает к небу птица
И сын ею гордится.*

*Отец в том самолёте,
Он лучше всех пилотов –
Так хвастает сынишка,
Любимый мой мальчишка.*

*Микроклимат в городке –
Там цветы растут везде,
Чистота, ручей, фонтаны,
Никакой нигде ограды.*

*Самолётов резкий гул
Нарушает тишину,
Только шум родной тот, верьте,
Слушать буду хоть до смерти.*

*Люблю звук самолётов,
И рокот их моторов,
Взлетает к небу птица
И сын ею гордится.
Отец в том самолёте,
Он лучше всех пилотов –
Так хвастает сынишка,
Любимый мой мальчишка.*

Их имена

*Горе, радость, слезы, смех
Человек изведал,
Майский день нас встретил всех
Знаменем Победы!*

*Сколько пройдено дорог,
Сколь потерь бесценных,
Испытать солдат наш смог,
В той Победе верность.*

*Солдат, комбат и генерал,
В войне вы все едины,
Народ за счастье воевал,
В боях набравшись силы.*

*Оберегали честь земли,
Жизнь отдавая смело,
И память, чтоб после войны,
Их имена согрела.*

*Верность Родине своей,
Верность маме, дочке,
Что на свете есть милей?
Знает он, не спросит.*

*Свою землю защищать –
Это долг и право.
На войне солдат мечтал,
О Победе славной!*

*Солдат, комбат и генерал,
В войне вы все едины,
Народ за счастье воевал,
В боях набравшись силы.*

*Оберегали честь земли,
Жизнь отдавая смело,
И память, чтоб после войны,
Их имена согрела.*

День печати

*Стихи, рассказы, очерки,
Все с именем и отчеством,
Кто их писал и создавал,
Тот людям счастье давал.*

*С стихами в бой когда-то шли,
И братья наши, и отцы,
Из строчек узнавали мир,
Любили Пушкина мы стиль.*

*И в день печати хочется сказать,
Люблю не мачеху, я прессу, мать,
Которая добру и вере учит,
И эта пресса счастье, мир приносит.*

*А юмор Чехова с собой
Возила я на край земной,
Когда в Китае жили мы,
Им упивались лишь одним.*

*Конечно, всё не перечесть,
Что воспитало в сыне честь,
Я только лжи не признаю,
Такую прессу не люблю.*

*И в день печати хочется сказать,
Люблю не мачеху, я прессу, мать,
Которая добру и вере учит,
И эта пресса радует, не мучит.*

Русь, любимей нет тебя

*Родина, Россия,
Русь, ты васильковая,
Нет тебя красивей,
Милая, свободная!*

*Поднялась с коленей,
Распрямись, любимая,
За тебя моленья,
Верим в твою силу.*

*Васильковая, милая Русь,
Ты поверь мне, тобою горжусь,
Ты из пепла опять родилась,
Так сильнее держи в руках власть.*

*Богатырская сила твоя,
От Добрыни, я верю, пришла,
Охраняет она наш покой,
Русь-красавица с сложной судьбой.*

*Помоги деревне,
Что растит народу хлеб,
Верим, ты бессмертна,
Русь, любимей тебя нет.
Зацветут поля пусть,
Рожью и пшеницей,
В радость превратится грусть,
Станет Русь великой!*

*Васильковая, милая Русь,
Ты поверь мне, тобою горжусь,
Ты из пепла опять родилась,
Так сильнее держи в руках власть.*

*Богатырская сила твоя,
От Добрыни, я верю, пришла,
Охраняет она наш покой,
Русь-красавица с сложной судьбой.*

КЛЮЕВ, ГАНИН И ЕСЕНИН Моменты соприкосновения судеб

Автор:

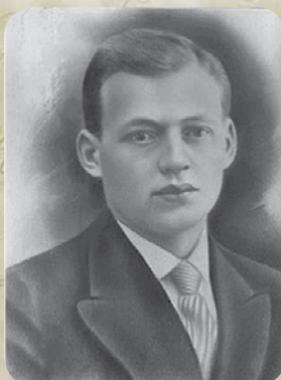
ОЛЬШУКОВА ЕЛИЗАВЕТА,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Вытегры»

Читая книги о жизненном пути Николая Алексеевича Клюева, не раз встречали имя другого вологодского поэта, Алексея Ганина. Заинтересовались, что же связывало этих двух творческих людей? Решили проследить моменты их соприкосновения судеб на протяжении 1915–1925 годов.



Сергей Есенин



Алексей Алексеевич
Ганин



Николай Алексеевич Клюев



Сергей Есенин и Николай Клюев

Из литературных источников выяснили, что вологодские поэты Николай Алексеевич Клюев и Алексей Алексеевич Ганин не были близкими друзьями. Их знакомство произошло благодаря их общему другу, Сергею Есенину. Все трое входили в группу так называемых «крестьянских поэтов» — тех, которые в 1920–1930-х годах были насильственно отлучены от литературы и почти все физически уничтожены.

Если имена Сергея Есенина и Николая Клюева хорошо известны не только в России, но и за её пределами, то имя Алексея Алексеевича Ганина не столь широко известно читателю. Родился поэт

28 июля (9 августа по новому стилю) 1893 года в деревне Коншино бывшего Кадниковского уезда Вологодской губернии (ныне Сокольский район Вологодской области). [Ганин, 1991, 5–32; Карохин, 1999, 2.]

Окончание в 1914 году медицинского училища совпало с началом Первой мировой войны. Вскоре Ганин был мобилизован и отправлен в Петроград, в Николаевский военный госпиталь. Это военное лечебное заведение размещалось в нескольких кирпичных зданиях, похожих на казармы, на Суворовском (в прошлом Слоновом) проспекте [С.А. Есенин в восп. соврем., 1986, 55.]

В 1908 году здесь в Николаевском военном госпитале находился и Николай Алексеевич Клюев, где выясняли его пригодность к военной службе. [Субботин, 2009, 8.]

В свободное от службы время Алексей Ганин много писал, посыл стихи в издательства и радовался, узнав, что некоторые из них напечатаны. [Ганин, 1991, 5–32; Карохин, 1999, 2.]

В 1915 году в редакции петроградского журнала «Северные записки» он познакомился с Сергеем Есениным. Знакомство переросло в дружбу, продолжавшуюся девять лет. Чуть позже Ганин сблизился и с другими поэтами, друзьями Есенина – среди них был и Николай Клюев. [Ганин, 1991, 5–32; Карохин, 1999, 2.; Пономарёва, 1999, 5.]

С ноября 1915 года по апрель 1916-го (до отъезда в Царское Село на военную службу) Сергей Есенин наездами жил у родной сестры Николая Клюева, Клавдии Алексеевны Расщепериной, по адресу: Набережная реки Фонтанки, дом 149, квартира 9. После одного из таких приездов он пишет письмо Николаю Клюеву, где сообщает, что был на Фонтанке и там встретил отца Клюева, беседовал с ним. И ещё на квартире Расщепериной Есенин встретил Алексея Ганина. Значит,

к этому времени Клюев и Ганин были уже хорошо знакомы. О своих впечатлениях Есенин сообщил Клюеву:

«Только вот вчера был для меня день, очень много доставивший. Приехал твой отец, и то, что я вынес от него, прямо-таки передать тебе не могу. Вот натура – разве не богаче всех наших книг и прений? Всё, на чём ты и твоя сестра ставили дымку, он старается еще ясней подчеркнуть, и для того только, чтоб выдвинуть помимо себя и своих желаний мудрость приемлемого. Есть в нём, конечно, и много от дел мирских с поползновением на выгоду, но это отпадает, это и незаметно ему самому, жизнь его с первых шагов научила, чтоб не упасть, искать видимой опоры. Он знает интуитивно, что когда у старого волка выпадут зубы, бороться ему будет нечем, и он должен помереть с голоду... Нравится он мне.

Сидел тут еще Ганин, у него, знаешь, и рот перекосялся совсем от заевшей его пустой и ненужной правды. Жаль его очень, жаль потому, что делает-то он все так, как надо, а объясняет себе по другому...» [Ганин, 1991, 5–32; Карохин, 1999, 2; Есенин, 1980, 71–72.]

Это письмо было отправлено Клюеву из Царского Села в конце июля – начале августа 1916 года, и оно свидетельствует, что к этому времени они оба уже хорошо знали Алексея Ганина.

Слова Есенина о Ганине прокомментировал литературовед В. Белков:

«Есенин имеет в виду привычку Ганина идеализировать события и людей, некоторый его максимализм, умозрительность. Но Есенин был не во всем прав, и вообще его письмо никак не может ронять Ганина в наших глазах. Во-первых, горячая преданность идее и идеалу – это совсем неплохо, во-вторых... в жизни и стихах Алексей Ганин не раз бывал трезвее и жёстче Есенина...» [Белков, 1988.]

Алексей Ганин служил в Николаевском военном госпитале до ноября 1916 года,



Есенин проходил службу в Царском Селе до 20 марта 1917-го, в Петрограде в это время жил и Николай Клюев. Клюев и Ганин встречались с Есениным в Царском Селе, куда приезжали в свободное время. Они посещали богослужения в Феодоровском Государевом соборе. Величественный Феодоровский собор, построенный в 1909–1912 годах по проекту академика архитектуры В.А. Покровского, по внешнему виду напоминает Благовещенский собор в Москве на территории Кремля.

Сохранился «Журнал нисходящим бумагам» Феодоровского собора, из которого мы узнаем, что по распоряжению Д. Ломана санитарам Есенину и Наумову, а также поэтам Николаю Клюеву и Алексею Ганину были выписаны пропуска на посещение богослужений в соборе 22 и 23 октября 1916 года. [*Субботин, 2009, 8; Субботин, 2009, 26.; Клюев 2010, 784.*]

Февральскую революцию Есенин, Клюев и Ганин встретили в Петрогра-

де. В своих произведениях, написанных в 1917 и 1918 годах, они широко используют христианские мотивы. Находясь в Константинове, 24 июня Есенин пишет письмо Ширяевцу, в котором рассказывает о своих отношениях с петроградскими литераторами, а в конце письма сообщает: «Мой план: обязательно этой осенью сделать несколько вечеров, а потом я выпускаю книгу в одном издательстве с платой по процентам и выпущу сборник “пятерых” – тебя, меня, Гани-



Сборник «Красный звон»

на, Клюева и Клычкова...» [Есенин, 1980, 83–84.]

В декабре 1917 года несколько стихотворений Ганина, а также стихи Есенина, Клюева, Белого, Брюсова, Орешина были опубликованы во втором петроградском сборнике «Скифы» (на титульном листе стоит 1918 г.), который редактировал Р.В. Иванов-Разумник. Он же написал и вступительную статью об «Избятных песнях» и «Песнях солнценосца» Клюева, стихах Ганина, Орешина и «Маленьких поэмах» Есенина. [Пономарёва Т.А., 1999, 12.]

25 февраля 1918 года в Петрограде в издательстве «Революционная мысль» вышел сборник «Красный звон». В нем опубликованы стихи и поэмы Ширяевца, Орешина, Клюева и Есенина, а произведения Ганина и Клычкова, которые тоже планировалось включить в сборник – по неизвестным причинам не вошли. [Карохин, 1999, 2.]

В начале 1920-х годов началось так называемое «раскрестьянивание» России. В январе 1918 года был создан Пролеткульт. В «Положении о Московском Пролеткульте» ни слова не было сказано о крестьянстве, что вызвало недоумение и обиду у группы «крестьянских» поэтов и писателей. Сергей Есенин стал одним из авторов «Заявления инициативной группы», которое было направлено в Пролеткульт 5 октября 1918 года. [Карохин, 1999, 2.]

В заявлении говорится: «Мы, поэты и писатели, вышедшие из крестьянских сёл и деревень, отражающие их внешний и внутренний мир, не можем спокойно примириться с тем обстоятельством, что мы до сей поры остаемся совершенно в тех же самых условиях, что и во вчерашний буржуазный день, то есть в полной крепостной зависимости от различных частно-издательских фирм, в руках которых и находится подчас судьба почти каждого из нас... Такая ненормаль-

ность материальных, а в связи с этим и духовных условий жизни и творчества поэтов, вышедших из крестьянской среды, ставят перед нами неотложную задачу об организации особой крестьянской секции при Московском Пролеткульте... Инициативная группа предлагает... следующих лиц на должностные роли этой секции». [Пономарёва Т.А., 1999, 12.]

В состав «Инициативной группы крестьянских писателей» (фамилии были вписаны рукой Есенина) входили 15 поэтов, среди них Сергей Есенин, Алексей Ганин и Николай Клюев. [Есенин С.А., 1980; 212, 378.]

«Обращение» осталось без ответа, крестьянская секция при московском Пролеткульте не была организована.

В начале 1923 года в вологодском журнале «Кооперация Севера» Ганин публикует отрывки из романа «Завтра». Этот роман был переиздан в 1989 году в книге «Последний Лель». Проза поэтов есенинского круга». В этой книге опубликованы также прозаические произведения Есенина и Клюева. [Ганин, 1991, 5–32; Карохин, 1999, 2.]

25 октября 1923 года в Москве на Кропоткинской улице (Пречистенке) в помещении Дома ученых состоялся литературный «Вечер русского стиля». Сергей Есенин прочел стихи из цикла «Москва кабацкая», Николай Клюев исполнил «Песни на крови», Алексей Ганин прочитал свою поэму «Памяти деда». Об этом вечере была помещена заметка в газете «Известия». [Ганин, 1991, 5–32; Карохин, 1999, 2; С.А. Есенин в восп. соврем., 1986, 93; Субботин, 2009, 45.]

В своих воспоминаниях Владимир Пяст (Пестовский) пишет: «Осенью 1923 года я жил в Москве и под Москвой и, когда прочёл о выступлении в ЦЕКУБУ на Пречистенке группы крестьянских поэтов (Есенин, Клюев и Ганин), решил пойти на этот вечер. Всех троих исполнителей своих стихотворений слышал

я тогда впервые...» [С.А. Есенин в восп. соврем., 1986, 93.]

К сожалению, в своей статье Пяст ни слова не сказал о выступлении Ганина. Он остался как бы в тени двух своих друзей — Есенина и Клюева.

К этому же времени относится и неосуществлённое намерение Сергея Есенина учредить и издавать новый журнал. Об этом вспоминает И.В. Грузинов:

«Вечером того же дня в “Стоиле Пегаса” он говорит мне: — Я занимаюсь просмотром новейшей литературы. Хочу организовать журнал. Буду издавать журнал. Буду работать, как Некрасов». [Белусов, 1969, 88.]

Журнал Сергей Есенин намеревался назвать «Россияне». Среди предполагаемых авторов он наметил себя, Николая Клюева и Алексея Ганина. Он сделал две попытки по организации издания нового журнала. Но оба раза неудачно. В Москве он не смог это осуществить из-за разногласий с поэтом Сергеем Клычковым, а в Петрограде, куда Есенин ездил в середине октября 1923 года, — ввиду организационных трудностей. [Карохин, 1999, 2.]

После приезда в Москву в октябре 1923 года Клюеву и Ганину, да и Есенину тоже после расставания с Дункан, жить было негде. Близкая подруга Есенина Галина Бениславская пригласила их жить у себя в Брюсовском переулке, д. 2а, кв. 27 (позднее улица Неждановой).

Об этом она написала в своих воспоминаниях: «А ночёвки у нас в квартире — это вообще нечто непередаваемое. В моей комнате — я, Сергей Александрович, Клюев, Ганин и ещё кто-нибудь, в соседней маленькой холодной комнатёнке на изломанной походной кровати — кто-либо ещё из спутников Сергея Александровича или Катя». [С.А. Есенин в восп. соврем., 1986, 55.]

Алексей Алексеевич Ганин стал первым в ряду безвинно погибших «кре-

стьянских поэтов». Он был арестован чекистами и расстрелян в Бутырской тюрьме 30 марта 1925 года. По словам О.Н. Вышеславцевой, накануне своего исчезновения Ганин пришёл к ней домой и сообщил: «Ну, охота за мной хорошая идет, други. Пожалуй, что мы не увидимся больше». [Солнцева, 1992, 225.]

Он прожил всего 32 года, оставив потомкам творческое наследие, но многое из написанного им безвозвратно утрачено. Только через 41 год дело было пересмотрено. 12 октября 1966 года Военный трибунал Московского военного округа отменил постановление от 27 марта 1925 года, А.А. Ганин был реабилитирован посмертно. [Ганин, 1991, 7–8.]

Прошло менее года. В ночь с 27 на 28 декабря 1925 года в ленинградской гостинице «Англетер» в 30 лет трагически погиб Сергей Есенин. Споры, было ли это самоубийство или заказное убийство, продолжают... [Хлысталов, 1991, 75.] Покинув «наш мир» на пике своего творчества, он ещё бы много лет мог радовать читателей своими новыми произведениями.

А скорбный список замученных и уничтоженных поэтов, близких к Есенину, был продолжен в 1937–1938 годах.

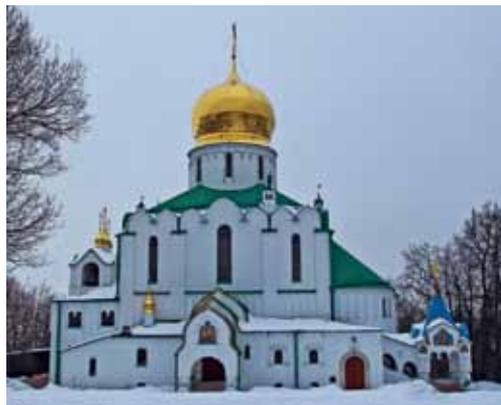
В один из дней либо ночей 23–25 октября 1937 года в Томске был расстрелян Николай Клюев. Замечательный русский поэт, написавший сотни великолепных стихотворений и поэм, в середине 1934 года был выслан в Сибирь, в посёлок Колпашево, где ему было предъявлено обвинение в причастности к никогда не существовавшему «Союзу спасения России». К следственному делу как улика, как вещественное доказательство преступления приложены стихи. Оформлены они так: «Разруха». Цикл неопубликованных стихов. В 1988 году Клюев был полностью реабилитирован, посмертно. [Субботин, 2009, 64.] Николай Алексеевич Клюев прожил чуть больше — 53 года,

оставив богатое творческое наследие. Но часть написанного им тоже безвозвратно утрачена.

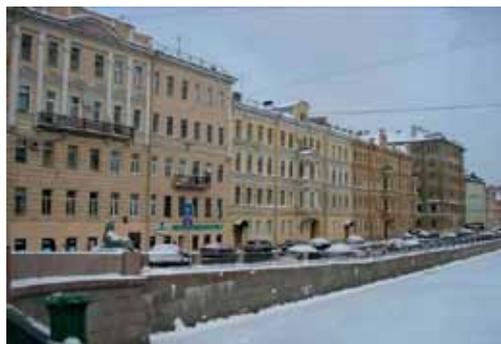
Итак, благодаря Сергею Есенину два вологодских поэта, Николай Клюев и Алексей Ганин, были знакомы друг другу. Они встречались вместе в поэтических салонах, печатались в одних и тех же сборниках, дружили с одним и тем же человеком. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белоусов В. Сергей Есенин. Литературная хроника Ч. 2. – М.: Советская Россия, 1969.
2. Боян 20 века. Николай Клюев в Русском городке Царского Села о «Общество возрождения художественной Руси». – СПб. – Царское Село: Общество русской традиционной культуры, 2011.
3. Ганин А. Стихотворения. Поэмы. Роман Сост., предисл., коммент. С.Ю. Куняев, С.С. Куняев. – Архангельск: Сев./Зап. Кн. изд-во, 1991.
4. Есенин С.А. Собрание сочинений. В 6 томах. Т. 6. – М.: Наука – Голос, 1980.
5. Карохин Л.Ф. Алексей Ганин – друг Сергея Есенина. – СПб.: Облик, 1999.
6. Клюев Н. Воспоминания современников. – М.: Прогресс-Плеяда, 2010.
7. Пономарёва Т.А. Проза Николая Клюева 20-х годов. Монография. – М.: Прометей, 1999.
8. С.А. Есенин в воспоминаниях современников. В двух томах. Т. 2. – М.: Художественная литература, 1986.
9. Солнцева Н. Китежский павлин. – М.: Скифы, 1992.
10. Субботин С.И. Николай Алексеевич Клюев (1884–1937): Хронологическая канва жизни и творчества. – Томск: ТМЛ – Пресс, 2009.
11. Хлысталов Э.А. Тайна гостиницы «Англетер». – М.: Россия молодая, 1991.
12. Красный Север. Вологда, 1988. 9 августа.



Фёдоров государев собор



Улица Фонтанка



Улица Пречистенка



«Стойло Пегаса»

СКАЗОЧНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. КЛЮЕВА

Автор:

ОЛЬШУКОВА ЕЛИЗАВЕТА,

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Вытегры»

«В некотором царстве, в некотором государстве...» — только услышишь эти слова, и уже знаешь, что дальше будет. А дальше будет сказка.

Так что же такое сказка?

Сказка — это вид повествовательного, обычно народно-поэтического произведения о вымышленных лицах и событиях. Она пришла к нам из дальних дали от наших предков. Если подобрать к слову «сказка» однокоренные слова, то получим ряд слов, которые в определенной мере раскроют нам его смысл: «сказка — сказывать — рассказывать». То есть сказка — это то, что рассказывается, это устный рассказ о чем-либо интересном.

«Сказка — ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!..» — писал Пушкин, потому что сказка учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, ненавидеть врагов. Она утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость, коллективизм. Счастливый конец большинства сказок — это сбывшаяся мечта о том, что достойный человек должен обязательно быть вознагражден счастьем.

Разве не это проповедует в своей поэзии и Николай Алексеевич Клюев?

*Чтобы сказку ветровую
Наяву осуществить,*

— писал он.

В творчестве Николая Алексеевича Клюева сказка играла важную роль. По данным Частотного словоуказателя, слово «сказка» — одно из самых употребляемых в текстах поэта — 82 упоминания.

Вероятно, это слово для Клюева было мостиком в его детство, где рядом была мама, где он был защищён от жизненных неурядиц. Где всё плохое уходило безвозвратно вместе с маминым добрым словом и сказкой.

*И положат в гроб больничный
Лавку, старый лес.*

*Сказку мамину — на сердце,
В изголовье — пруд...*

— писал он.

Сказки обычно раньше рассказывали в долгие зимние вечера перед сном при свете лучины, лампы. Женщины пряли, вязали, вышивали, мужчины что-нибудь мастерили, дети слушали тихонько на полатах или на печке. «Слушали сказки и забывали обо всём, так было интересно, ведь раньше не было телевизоров, о кинах и не знали, книжек мало было, да и не все умели читать», — вспоминают вытегорские старожилы.

Поэт тоже упоминает об этом.

*И слушая пургу
Как в сказке задремать
На тридевять столетий
В Садко оборотьясь иль вещею Вольгу.*

В зимы у нас баско — деды бают сказки.

*Веретённые бабы сказки
На пиру у струн и резца*

Как сказка баюкает дух

Пророческой сказкой баюкать тебя

*Больше не будет сказки за веретеном,
Позапечных брынских тропинок*

*Чтоб пролилась солнцем сказка
В омут глаз, в снопы кудрей*

*Снежный бор от выюг студёных
Сироту оборонит.
Сказкой инеев узорных
Боль-любовь оборонит*

*Нас приютит и обогреет
Лежанкой, сказкою, стихами*

Запечную сказку, тресковую рябь

«Бабушка рассказывала сказку тихо-нюшко, а нам и казалось, что она длилась очень долго, мы сидели и слушали, пока не заснём», — рассказывала Вера Ивановна Митрошкина. А вот как об этом пишет Клюев:

И длится сказка... Часы иль годы?

Сказка длится-длится-длится.

*И теплится сказка...
Избе лет за двести,*

Главным хранителем сказки в доме издавна в народе считается — кот. Он — любимый персонаж русских сказок, поговорок и суеверий. На протяжении многих веков кошки считались животными загадочными, таинственными, связанными со сверхъестественными силами. Они защищают дом от нечистой силы, поэтому отношение к ним всегда было уважительное и почтительное. Мурлыканье кота в полутьме навевает таинственность и успокоение. У поэта он выступает то как рассказчик, сказитель, то как один из персонажей сказки:

*Жизнь, как ласково мерная прялка
Под усатую сказку кота*

*Умереть как золе в печурке
Без малинового погоста
Без сказки о котике Мурке.*

*Летите к мурлыке на тёплый шесток,
Куда не заглянет прожорливый рок.
Где странники годы почили порою
И бесперечь хнычет горбун домовою.
Ужели плакида запечный жилец
Почуял разлуку и сказки конец.*

Сказки приходят в вечернюю избу у Николая Алексеевича не только под жужжание веретена или мурлыканье кота, но и огненном павлине.

*На певущем огненном павлине
К нам придут сказки и загадки.*

Почему именно на павлине у поэта приезжают русские сказки и загадки? Ведь павлин — Солнечная птица Индии, птица многих богов, в частности Будды. Рисунок его хвоста, напоминающий многочисленные глаза, воспринимается в индийской мифологии как картина звездного неба. В славянской мифологии павлином называют Жар-птицу, огненную птицу размером с павлина. Вот почему поэт называет в стихотворении павлина — огненным. Живёт Жар-птица в райском саду Ирии. Когда она поёт, из клюва сыплется жемчуг. А фольклор называют в народе драгоценными россыпями, которые оставили нам предки. Не удивительно, что у поэта именно эта птица приносит сказки людям.

Какими же эпитетами наделил сказку Николай Алексеевич Клюев: избяная, усатая, парчовая, выюжная, пророческая, мамина, пурпурная, цветистая, веретённая, запечная, краснобайная, вешая, лесная, ветровая, разбойная, льняная, волхвующая, сказка — алмазный узор, сказка кряжистой избы, сказка инеев узорных.

*Осыпалась **избяная** сказка*

Под **усатую** сказку кота

С балагуром-котом на лежанке
И с **парчовою** сказкой за пряжей

Сказку **вьюжную** про нас
С ярим инеем прикрас

Пророческой сказкой баюкать тебя

Сказку **мамину** – на сердце

Стали камни, огонь и вода
До **пурпуровых** сказок охочи

Сердце измерить глубину
Цветастой сказкой о России

Веретённые бабьи сказки

Запечную сказку, тресковую рябь.

Краснобайной сказкою пряху улестит

Рождая струнный плеск и **вещих**
сказок рой

Перо журчит как ручеёк
Лесную сказку про кувшинку

И тополь ржаво кружевной
Лесную сказку заметёт.

Чтобы сказку **ветровую**
Наяву осуществить

Ах парни – Буслаевы Васьки
Жильцы из **разбойной** сказки

На дне всех миров океанов и гор
Хоронится сказка – **алмазный узор**.

Сказку **кряжистой** избы

Сказкой **инеев узорных**
Боль-любовь угомонит

Переступя в **льняную** сказку
Запечной, отрочьей весны

В окне забрезжит луч – **волхвующая**
сказка

В сказках герои делятся на положительные и отрицательных. Они живут в неизвестных загадочных странах, действуют как живые. Кроме кота и огненного павлина, в творчестве Клюева упоминаются и другие сказочные персонажи: Алёнушка, царевна, Лель, Иван-царевич, Садко, Витязь, Еруслан, невероятные волшебные существа: Жар-птица, Финист, Гуси-лебеди, Похитчик Змей, Горыныч, Кощей, Морская царевна, Серый волк, Конёк-горбунок, Конь, Сивка-Бурка – вещая каурка.

Алёнушка

Наша русская правда загибла,
Как Алёнушка в чарой сказке

Чтоб васильком в росистой ржи
Моя Алёнушка вернулась

И ель смолистой едкой титькой
Поит Алёнушку с Микиткой

Царевна

Не томись, моя царевна,
Радость светлая близка

Лель

Кот, задремав на печи,
Скажет нам сказку про Леля.

Едет ко терему Лель,
Мечь-кладенец наготове

Румяный Лель – исчадьё тьмы

Мой ненаглядный светлый Лель!

О Лель! О дитяtko родное!

Иван-царевич

*С тульей от шапки Ивана-царевича
на макушке*

Садко

*Как в сказке задремать на
тридевять столетий,*

В Садко оборотьясь иль в вещею Вольгу

У Садко – самогуды, стозвонная молва

*У Садко – цвет-призорник,
Жар-птица, синь-туман*

Садко с зелёной водяницею

Аль взаправду успокоился Садко

*Если ж в жарком плещут вёсла-якоря,
То Садко наш тешит водного царя*

И певчей калиткою стукнет Садко

И Садко не гусли в ендове

*И братина-море струнно-пенное
Выплеснет Садко богатого*

Выстроит Садко Избу соборную

Витязь

*И теплится сказка. Избе лет за двести,
А всё не дожждётся от витязя вести*

*За чертой зари туманной
В ослепительной броне,
Мчится витязь долгожданный
На воспенном коне.*

Еруслан

*Я королевич-Еруслан
В пути за пленницей-подругой
Мой конь под алым чепраком,
На мне серебряные латы...
И повел лихие струги
На свободу Еруслан*

Жар-птица

*Но в душе, как хмель струится
Вещих звуков серебро –
Отлетевшей жар-птицы
Самоцветное перо*

*Мы кречетов стая, жар-птицы,
орлы*

Зарождают жар-птицу, роха, сою

Пролетела над Русью Жар-птица

*Не свивают гнёзд жар-птицы
По анчарным дебрям газет*

*По горенке пускалась в пляс
Жар-птицей и лисой огнёвкой*

Финист

*И пела, как иволга в елях
Про ясного финиста – Леля!*

Гуси-лебеди

Зарезаны лебеди-гуси.

Огненный павлин

*На певущем огненном павлине
К нам приедут сказки и загадки*

Похитчик-змея

*На море остров Буян,
Терем похитчика-змея*

Горыныч

*Горыныч с запада ползёт
По горбылям железных вод*

Царь Кощей

*И над злым похитчиком – Кощею
Ворон-смерть прокаркает злорадно
В каблуке моём – терем Кашеев*

*Горыныч, Сирин, Царь Кощей –
Всё явь родимая, простая*

Морская царевна

Изо всех морских царевен
Только ты ему мила.
За глаза из изумруда,
За кораллы на губах
Как душа его о чуде
Плачет море в берегах.

Серый волк

Серый волк живой воды не сыщет

Конь

Свистнул, хлопнул у дороги
В удаleckую ладонь
И как вихорь звонконогий
Подо мною взвился конь.
Прискакал, дубравым зверем
Конь храпит, копытом бьёт –
Преодо мною узорный терем.
Нет дозора у ворот.

*Откуль-неоткуль добрый конь бежит,
На коне седлеце удалец сидит,
На нём жар-бушлат, шапка золото,
С уст текут меды – речи братские*

*Но у ретивого копыта
Недаром золотом облиты.*

Конёк-горбунок

*И знаю я, мой горбунок
В сосновой лысине у взморья*

Сивка-Бурка вещей каурка

Отдохнёт многоскорбный сивка

*Ускакал за моря каурка,
Добрый волк и друг Китоврас*

Поэт не даёт подробного описания героя сказки, а только отдельными штрихами подчеркивает его образ. Например:

*Откуль-неоткуль добрый конь бежит,
На коне седлеце удалец сидит,
На нём жар-бушлат, шапка золото,
С уст текут меды – речи братские*

*Изо всех морских царевен
Только ты ему мила.
За глаза из изумруда,
За кораллы на губах
Как душа его о чуде
Плачет море в берегах.*

Ни одно из стихотворений Клюева не воспроизводит полностью и сюжет сказки. Поэт как бы заставляет самому додумать конец и задуматься над смыслом.

*Свистнул, хлопнул у дороги
В удаleckую ладонь
И как вихорь звонконогий
Подо мною взвился конь.
Прискакал, дубравым зверем
Конь храпит, копытом бьёт –
Преодо мною узорный терем.
Нет дозора у ворот.*

*Я королевич-Еруслан
В пути за пленницей-подругой
Мой конь под алым чепраком,
На мне серебряные латы...*

Вещицы в сказках всегда наделены невероятными возможностями, например: сапоги-скороходы, ковер-самолет. В стихах Клюева тоже встречаются такие предметы: меч-кладенец, гусли-самогуды, цвет-призорник.

меч-кладенец

*Едет по терему Лель,
Мечь-кладенец наготове*

гусли-самогуды

У Садко самогуды – стозвонная молва

*Источили самогуды ржа и пыль
С самогудами Чурило и Садко*

цвет-призорник

*У Садко – цвет-призорник,
Жар-птица, синь-туман*

Для Клюева сказка — часть жизни, повседневной реальности. Поэт и сам умел перевоплощаться в сказителя-сказочника. Вот как об этом вспоминает В.А. Соколов, поэт, наш земляк, который в юности не раз встречался с Клюевым в Вытегре. «Тогда Клюев вынес на сцену скамейку и стал изображать сценку в избе под пересказ отрывка из стихотворения И.З. Сурикова «Детство»:

*И начну у бабки
Сказку я просить,
И начнёт мне бабка
Сказку говорить...*

Клюев сидел по-бабьи и, читая, тянулся левой рукой к воображаемой прялке, а правой — к веретёну и, пряд! Мы видели уже не его, а старуху, пряжу и сказочницу, слышали жужжание веретена. Минут восемь длилась сказка, и не исчезло видение, навеянное словами и перевоплощением поэта».

Любимая сказка Клюева — о коте Евстафии. Она неизменно захватывала слушателей, когда он её рассказывал. Вот что об этом вспоминает В.А. Баталин: «Он при этом как-то “вдруг” преображался; казалось, на стуле сидел уже не Клюев, а древняя олонецкая бабка, жамкая и окая, она начинала с чуть уловимыми жестами рук:

Слушайте, бабы-молодицы, красны девицы, и вы, парни-красавцы, сидите смиренно на лавцах, девок и баб не замаете — моему слову внимайте. В Заозерье, у Марьи Щербатой, что на угоре живёт, возле попова дома, был, жоланнные, кот. Большущой, белущой — Остафьем прозывался. И такой, этот кот, жоланнные, был премудрой и обходительной, что бывалыча, ни сметаны в крынке, ни молока в кунгане, у Марьи ни на что не тронет, но и не понюхат... А чем же, спрашиватся, жил тот кот? — Известно, чем коты — те живут: мышами питал-

ся». Далее рассказывалось о том, как кот Евстафий, прикинувшись, что «скоромного не вкушат», в конце концов «схрумкал» мышку Степанидку всю до последней косточки.

Только ли для забавы слушателей Клюев рассказывал свои сказки, перевоплощаясь при этом в олонецкую бабку? Нет. Он хотел показать, как красива и полнозвучна речь простого народа, как красив и необычен говор его земляков. В 1922 году он говорил Н.И. Архипову: «Наша интеллигенция до сих пор совершенно не умела говорить по-русски; и любая баба гораздо сложнее и точнее в языке, чем “Пепел» Андрея Белого».

Итак. Сказка — это мостик в детство для каждого взрослого! Все, что мы считали невозможным, в сказке становится реальным. Не об этом ли мечтал Клюев? В реальности, многое, о чём мечтал поэт, не сбылось: его избяную Русь погубил прогресс, друзья появлялись и уходили, мамушка тоже ушла в мир иной, и не осталось на этом свете человека, который хотя бы не надолго смог заменить общение с ней. А мамы сказки из детства, на протяжении всей жизни всегда были рядом с ним, они помогали пережить трудные моменты жизни, они навевали воспоминания. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М.: АЗЪ, 1994. — С. 709.
2. Николай Клюев. Сердце Единорога. Стихотворения и поэмы / Предисл. Н.Н. Скатова, вступ. ст. А.И. Михайлова. — СПб., 1999. — С. 121.
3. Клюевский сборник. Вып. 3. — Вологда: «Легия», 2002. — С. 134.
4. Николай Клюев. Указ. соч. С. 371.
5. Дурова Александра Ивановна, г.р. 1919, г. Вытегра.
6. Николай Клюев. Указ. соч. С. 251.



Памятник Николаю Клюеву, г. Вытегра



7. Митрошкина Вера Ивановна, г.р. 1922. с. Насоново, Тудозерский с/с.
8. Николай Клюев. Указ. соч. С. 674.
9. <http://www.mirmur.ru/index.php/o-koshkakh/obshchaya-informatsiya/mify-i-legendy-o-koshkakh> – 28.01.2014 г.)
10. Николай Клюев. Указ. соч. С. 427.
11. <http://www.gnozis.info/?q=book/export/html/7484>) от 27. 01. 2014г.
12. Николай Клюев. Указ. соч. С. 481.
13. Ипатова Т.А. Н.А. Клюев в воспоминаниях вытегор //Вытегорский вестник. №1: «Мое бездонное слово...»: Клюевские чтения в г. Вытегре 1985–1994 гг.: избр. страницы. – Вытегра : [б.и.]. 1994. – С. 49.
14. Николай Клюев. Воспоминания современников. – М.: Прогресс-Плеяда, 2010. – С. 245.
15. Азадовский К. Жизнь Николая Клюева. Документальное повествование. – СПб: Издательство журнала «Звезда», 2002. – С. 250.
16. Киселёва Л. Греховным миром не разгадан...»//Наш современник. 2005. № 8. С. 243.

КИЗЯКИ

Автор:

ФЕДОРОВА ВАРВАРА, 4-й класс, школьный музей «История села Пилюгино», МБОУ «Пилюгинская СОШ»

Однажды у бабушки в гараже я нашла маленькое окошечко. Я решила узнать, для чего это окошко. Бабушка сказала, что это станок, которым раньше делали кизяки.

Мне очень захотелось узнать, что это такое. Поискала, что такое кизяки, в словарях: С. И. Ожегова «Словарь русского языка», В. И. Даля «Толковый словарь», «Универсальный словарь по русскому языку». В словаре В. И. Даля «Кизяк — формованный навозный кирпич, для топлива. На безлесье топят камышом и соломой, бурьяном и кизяком», а у С.И. Ожегова «Кизяк — прессованный с применением соломы навоз, употребляемый в степных районах как топливо для сельскохозяйственных построек и домов».

В сети Интернет нашла материал, который никак не подходил к моему окошечку. Тогда я попросила бабушку рассказать о кизяках. А она предложила попробовать самой их сделать. Оказалось, что это дело непростое. Для изготовления кизяков нужен навоз без мусора и хорошо перепревший. Такой навоз найти было трудно, и мы воспользовались тем, что нашли.

В старину, чтобы сделать кизяки, готовили площадку: скашивали траву, убирали мусор. Готовили сколоченные доски. У нас такой участок был готов.

Я привезла навоз, полила его водой, помяла, посыпала сухой травой, а раньше засыпали соломой, помяла и опять полила. А бабушка продолжала рассказывать, что в старину воду возили с речки бочками. Женщины наливали в бочку



Двуглазка в школьном музее

воды, мальчишки были водовозами. Вокруг навозной кучи ставили бочки, ванны, корыта, другие емкости, в которые водовоз наливал воду.

Ну, а я продолжала работу. Накрыла листом железа, чтобы навоз напитался водой, так как навоз плохо перегнивший, а хорошо мнётся только перегнивший навоз.

Перед тем как делать кизяки, еще раз помяла приготовленную массу.

А раньше мужчины ведрами обливали кучку водой, вилами разваливали её и переворачивали массу. Одну за другой лошадей привязывали за хвост и пускали по кругу мять кучу.

На следующий день я еще помяла массу и начала делать кизяки. Раньше дети делали кизяки чашками, только у некоторых был станок с одним окошком.



Делаю кизяки подручными средствами



Утрамбовываю кизячную массу



Кизяки сохнут в ямках



Заключительный этап сушки в копнах

Станком называли формы для изготовления кизяка. Станки для кизяка были деревянные. Двухгнездовые назывались двуглазки, одногнездовые — одноглазки.

Рядом с навозным кругом помещали доску (у меня — лист железа), на доску — станок, который сначала обливали водой, затем набивали мятым навозом и несли на ровную местность, где укладывали в ряды. Помогать делать кизяки приходили соседи, друзья и, конечно, дети. Старались закончить работу к вечеру. На следующий день шли помогать другим.

Я сделала несколько кизяков чашкой, а затем бабушка помогла мне сделать станком. Сохли кизяки почти неделю. Потом я перевернула их на бок, для полного высыхания. Когда они подсохли, я поставила пирамидки, которые называются «пятки», потому что там использовала пять кизяков. А еще через неделю из «пятков» кизяки уложила в копны. Мои копны получились маленькие, а раньше их делали в человеческий рост. Затем



Перевернула кизяки на бок для дальнейшей сушки

кизяки свозили на тележках в сарай. Им протапливали печи для выпечки хлеба, приготовления пищи, для обогрева домов. Дрова прогорали быстро, а хороший кизяк долго температуру держал.

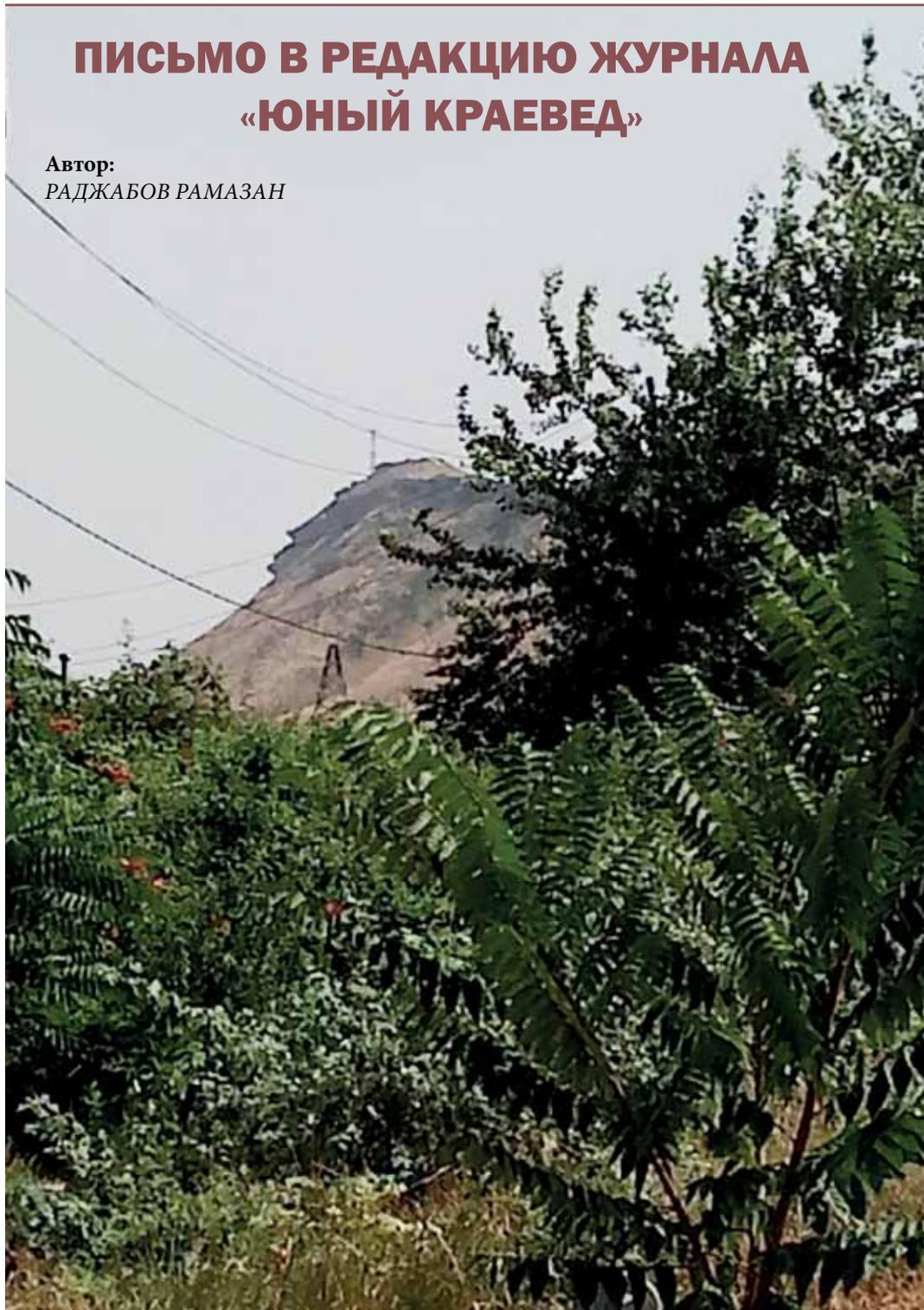
Моя прабабушка Аня пекла хлеб в печи, и на фото я видела, какой это большой каравай, а после хлеба еще ставили в печь щи и кашу. Бабушка говорила, что сейчас так приготовить в духовке нельзя.

Вот так я и узнала историю маленького окошечка. ■

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

Автор:

РАДЖАБОВ РАМАЗАН



Здравствуйте, уважаемый Сергей Иванович!

Меня зовут Раджабов Рамазан, я по национальности даргинец и учусь в 4 классе гимназии им. С. Багамаева села Первомайское Каякентского района республики Дагестан. Недалеко от нас расположен город Избербаш, основанный в 1955 году. С кумыкского название города можно перевести как «гора со следом одной головы». И действительно, в окрестностях города Избербаш есть гора, высота которой – 220 метров, с сочетанием множества скал, которые, заходя друг за друга, дают только с одного определенного места просмотр профиля головы человека, и этот человек – поэт Александр Сергеевич Пушкин! Это место находится перед въездом в город на федеральной трассе, у поста ГИБДД. Мы с моим отцом объехали гору и с разных мест попытались найти ещё точки, откуда виден профиль А.С. Пушкина. Такая точка оказалась на месте бывшей бензоколонки на ул. Советской г. Избербаша, фотографию с этого места также посылаю Вам. Журнал «Юный краевед» я держу в правой руке и хочу на следующий год подписаться на него. Ведь у нас в Дагестане так много интересных мест, и рассказать о них другим россиянам – наш долг.

В Дагестане ходит много легенд о происхождении горы, самая распространённая рассказывает о том, что когда А.С. Пушкин был смертельно ранен на дуэли Дантесом, то в Дагестане произошло землетрясение и отломившаяся часть скалы создала профиль Пушкина. Но это так и осталось легендой, так как никаких подтверждений случившегося землетрясения в это время не было и нет. Другая, не менее красочная легенда связывает гору Пушкина с писателем Александром Дюма, путешествовавшим по Дагестану в 1858 году. Именно он, продвигаясь с охраной вдоль Каспийского моря к Дербенту, заметил причудливое сочетание скал и указал на то, что профиль этот принадлежит поэту А. Пушкину. Сейчас читаю дневник писателя о путешествии по Дагестану, чтобы найти подтверждение этому или отрицание.

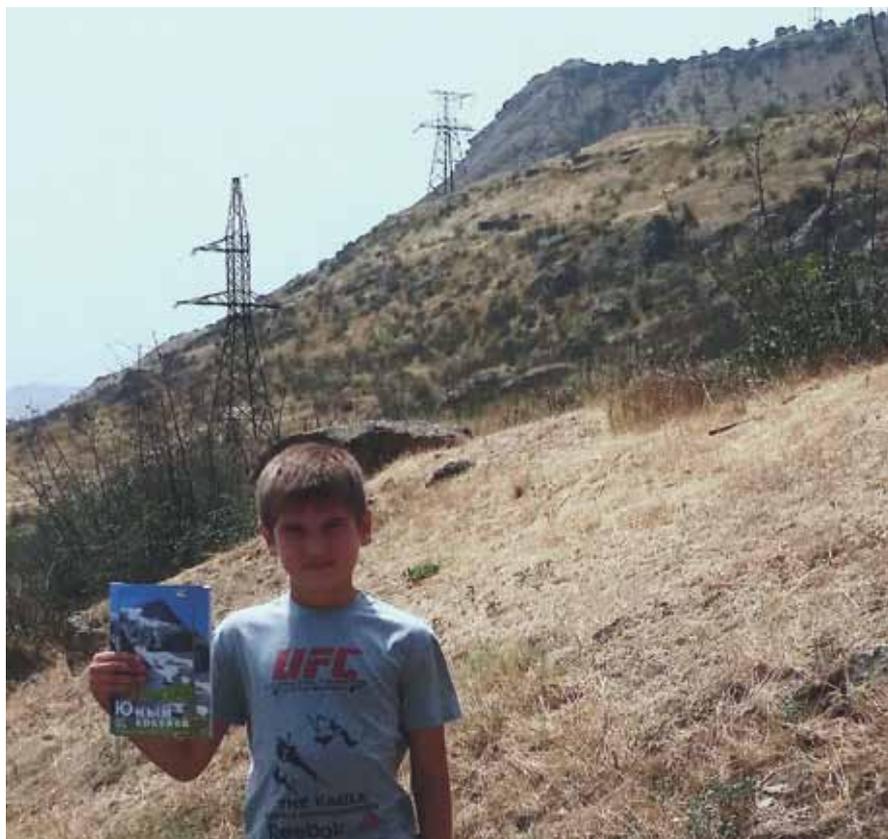
Поэт Николай Доризо написал такие строки:

*Есть такая скала в Дагестане,
Что один поворот головы —
И в далеком ее очертанье
Профиль Пушкина видите вы.*

*Не мираж, чья мгновенна причуда,
Не усталого зренья обман,
Эту явь, это зримое чудо
Знает с гордостью весь Дагестан...*

И тогда удивительно пророчески звучит написанное А.С. Пушкиным: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа...» Может быть, он эту гору имел в виду?

С уважением Рамазан Раджабов



ХУДОЖНИК ПАВЕЛ МИХАЙЛОВ

Художник на службе географии

Автор:

ТРУБИЦИНА АГАФЬЯ, 5-й класс МБОУ «СОШ № 33 имени П.А. Столыпина» Энгельсского муниципального района Саратовской области

Руководитель:

СОЛЕНКОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА, учитель географии

Антарктида – первое, что приходит нам в голову, если мы видим землю, сплошь покрытую льдом. Она расположена в Южном полушарии и является самым южным материком.



Каталог выставки рисунков и акварелей Павла Николаевича Михайлова (1786–1840), выполненных им во время его путешествия. Русский музей

Её открытие произошло только в XIX веке в ходе российской антарктической экспедиции под руководством Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева. На занятиях нашего краеведческого кружка учитель рассказала нам о путешественниках, открывших шестой континент, и показала уникальную архивную вырезку из газеты «Пионерская правда» № 3 1949 года, где упоминалось имя художника Павла Николаевича Михайлова, принимавшего участие в открытии Антарктиды. Какой вклад мог внести художник в изуче-

ние материка Антарктида? Это и стало целью моей работы.

Оказывается, в XIX веке в состав научных экспедиций всегда включали художников, чьей основной обязанностью было запечатлеть все увиденное. И от того, насколько точно, подробно и достоверно они фиксировали результаты экспедиции, зависело – окажутся эти исследования полезными и востребованными. Выпускник Академии художеств, миниатюрист и портретист Павел Николаевич Михайлов с готовностью

взялся за освоение новых изобразительных задач, став участником экспедиции. Художник фиксировал в своем рабочем альбоме вновь открытые острова, виды городов и поселений, исполнял портретные зарисовки аборигенов, тщательно изображал образцы экзотической флоры и фауны. Акварелям и рисункам Михайлова, среди которых много набросков, присущи большая точность и достоверность. Он добросовестно следовал инструкциям, полученным как от Морского ведомства, так и от Академии художеств, требовавших, чтобы все представляемое было верным изображением видимого. На многих рисунках сохранились авторские надписи, часто с указанием точной даты и географических координат, что позволяет не только «выстроить» эти рисунки согласно маршруту путешествий, но служит документальным доказательством приоритета российских исследователей в открытии Антарктиды.

В Государственном Русском музее проходит выставка «Павел Михайлов.

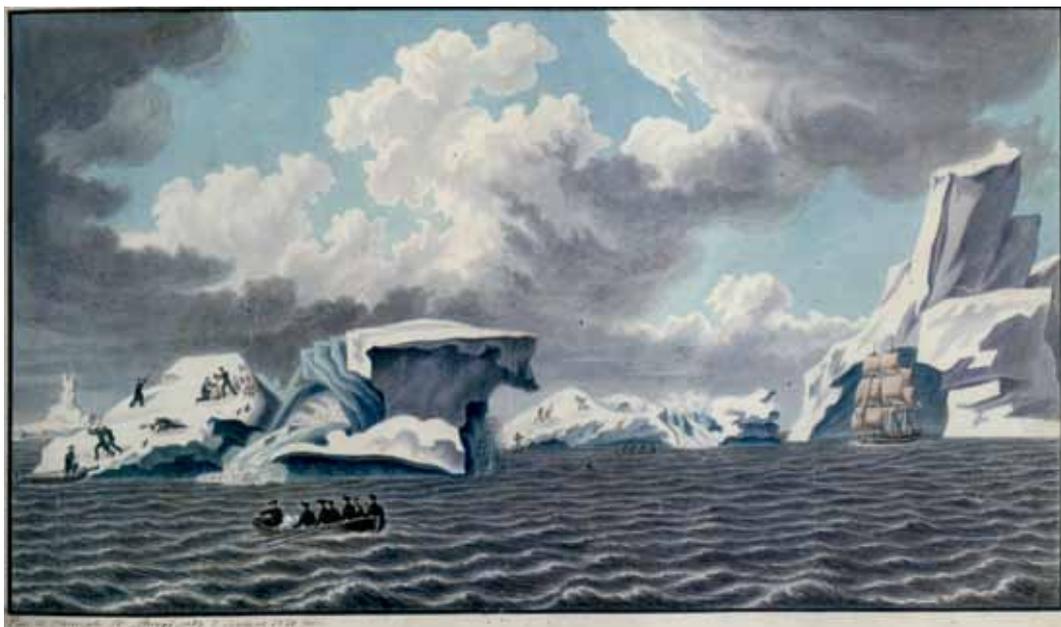


«Пионерская правда», 1949 год.

Из архива краеведческого клуба «Покровчане»

1786–1840. Путешествия к Южному полюсу». В наш век высоких технологий, чтобы посетить такую выставку, не обязательно отправляться в Петербург, можно это сделать виртуально.

На выставке экспонируется около ста рисунков и акварелей Павла Михайлова



Павел Михайлов. «Мирный» у Антарктиды. 8 января 1820 г.



**Буревестник. Репродукция из альбома
П. Михайлова**



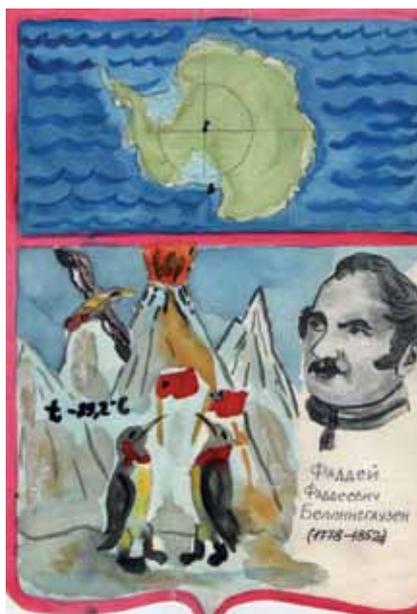
**Павел Михайлов. Полярное сияние
в Антарктике. 1820**

из собрания Русского музея, обладающего уникальной коллекцией графических работ художника. Эти произведения, созданные во время кругосветных экспедиций, представляют огромный интерес для специалистов разных направлений — искусствоведов, этнографов, географов. Соединение художественного и научного начал в рисунках делают их замечательным и по-прежнему востребованным памятником русской культуры первой трети XIX века. Материалы первой экспедиции на выставке дополнены литографиями из Атласа к «Путешествию капитана Беллинсгаузена в Южном Ледовитом океане и вокруг света в продолжение 1819, 1820 и 1821 годов», а также предметами, привезенными экспедицией Ф. Ф. Беллинсгаузена.

Не за горами двухсотлетие славной экспедиции, с которой связано, пожалуй, самое громкое из русских географических открытий. До сих пор нет художественного фильма о подвиге Колумбов Антарктиды, зато есть коротенький мультфильм 1972 года по сценарию Леонида Завальнюка, в котором старый моряк рассказывает ребятам об экспедиции Беллинсгаузена и Лазарева. Есть и неплохие детские книги об отважных путешественниках. А значит, память о мореходах-первопроходцах живёт в поколениях.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Гусев А.М. Антарктика. Океан и атмосфера., М.: Просвещение, 1972.
2. Медведев И. Великая антарктическая дуэль//Юный эрудит. 2007.
3. Пловучие горы. Столбы света. Открыли русские//Пионерская правда, апрель, 1949. С.1.



**Герб Антарктиды. Работа участников
краеведческого клуба «Покровчане»**

СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ: атрибуция забытого предмета на здании гимназии им. А.Л. Кекина в г. Ростове Великом

Автор:

КИСЕЛЕВ КИРИЛЛ, 7-й класс, МОУ гимназии имени А.Л. Кекина г. Ростова

Научный руководитель:

ЖДАНОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА, учитель русского языка и литературы,
руководитель кружка «Юные Краеведы»



Здание гимназии им. А.Л. Кекина является одной из достопримечательностей города Ростова. Построено оно в 1910 году по проекту архитектора П.А. Трубникова, который выиграл конкурс из 38 претендентов¹.

¹ Талицкий В.А. Алексей Леонтьевич Кекин и гимназия его имени в г. Ростове Ярославской губернии. // Из истории Ростовской мужской гимназии. Ростов, 1991. С. 15.

Здание выглядит внушительно и роскошно, украшено массивными колоннами, скульптурами, большим количеством лепнины. Руководитель краеведческого кружка, в котором я занимаюсь, Татьяна Владимировна Жданова, дала мне задание исследовать архитектурные украшения гимназии.

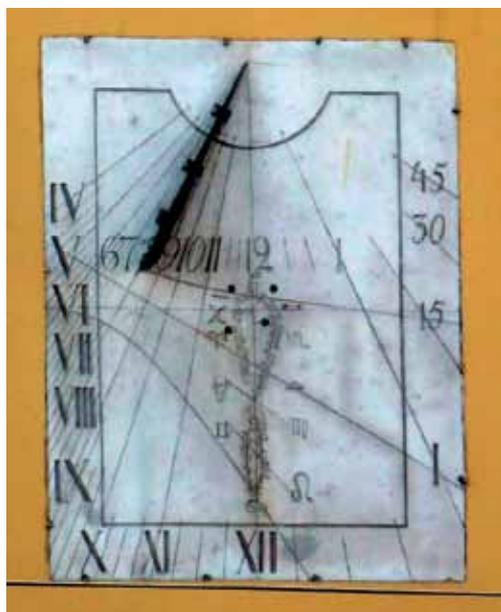
Осматривая школу, я обратил внимание на малоприметную деталь в виде таблички, которая расположена на южной стороне здания. Вечером того же дня я спросил у своей мамы (выпускницы гимназии), не знает ли она, что это такое. Она рассказала мне, что несколько лет назад на эту интересную деталь обратил её внимание знакомый из города Ярославля и что это, по его словам, солнечные часы. Табличка на стене здания показала мне необычной и даже загадочной, поэтому было принято решение сделать её объектом исследования. Изучать историю своей школы – это очень интересно, особенно если школе уже более 100 лет! Возможно, данное исследование пополнит информацию об одном из старейших учебных заведений города Ростова.

Анализ полученной информации и проведение атрибуции предмета

Чтобы начать работу, нам нужно было узнать, что представляют собой солнечные часы. Выяснилось, что солнечные часы являются устройством, с помощью которого можно определять время по движению Солнца: состоят такие часы из циферблата и стержня, который называется гномон, тень от гномона, падая на определённую цифру, как раз и показывает приблизительное текущее время. Существуют горизонтальные и вертикальные солнечные часы. У горизонтальных часов циферблат расположен горизонтально, то есть параллельно



**Вид исследуемого объекта
на здании гимназии**



**Солнечные часы на старом здании МГУ им.
М.В. Ломоносова**

плоскости Земли, а у вертикальных часов циферблат расположен вертикально, то есть перпендикулярно плоскости Земли¹.

¹ Советский энциклопедический словарь./Под ред. А.М. Прохорова. М.: Советская энциклопедия. М., 1988. С. 1242.

Исследуемая нами табличка расположена на южной стороне здания гимназии, под обсерваторией. Её визуальный осмотр и фотографирование с увеличением снимков на компьютере дали нам следующие сведения: табличка представляет собой доску прямоугольной формы вертикальной компоновки, на доску нанесены линии, расходящиеся лучами от верхнего поля, по периметру обозначена нумерация римскими цифрами от I до XII. Начинается нумерация на нижнем поле, движется против хода современной часовой стрелки и заканчивается опять на нижнем поле. Табличка прикреплена к зданию с помощью шести винтов, сохранилось только пять, правый нижний винт отсутствует.

Сделав фотоснимки таблички на здании гимназии, мы стали искать аналогичные изображения в сети Интернет. Оказалось, что похожие по конструкции приборы установлены, например, в Москве на старом здании МГУ им. М.В. Ломоносова и на Никольской улице на здании Историко-Архивного института. Сравнив описание в Энциклопедическом словаре, снимки из интернета и сделанные нами снимки, мы пришли к выводу, что табличка на здании школы — это действительно циферблат вертикальных солнечных часов. Пожалуй, единственная значимая деталь, которая отсутствовала, — это гномон, на месте его крепления виднелись четыре небольших отверстия. Когда и кем были изготовлены эти часы? Для получения начальных сведений об этом приборе мы обратились к преподавателям физики и астрономии нашей гимназии Инне Константиновне Лашковой, Дмитрию Васильевичу Серёгину и Эдуарду Генриховичу Бакшу. Пообщались мы

с директором школы в 1981—2015 годах Алексеем Алексеевичем Гавриловым и с нынешним директором Данилом Александровичем Бражниковым. Также мы беседовали с Владимиром Павловичем Саловым, выпускником нашей школы, полковником в отставке, кандидатом технических наук. Как выяснилось из бесед с ними, о факте существования солнечных часов гимназии они знали, но об изготовлении и времени установки сведений у них нет.

Нами был осуществлён опрос среди учащихся гимназии — знает ли кто-то из них о солнечных часах. Никто из 98 опрошенных ребят не ответил положительно. Этот же вопрос мы задали на вечере встречи выпускников, который проходил в феврале 2017 года. На нём присутствовали 542 человека в возрасте от 17 до 83 лет, среди которых были учителя, работающие в настоящее время в гимназии, учителя-ветераны и выпускники разных лет. Из них ответили положительно 12 человек, но только несколько человек смогли сказать, где расположены часы. Таким образом, выяснилось, что информация об обладании ростовской гимназией собственными солнечными часами находится на грани забвения.

Следующим этапом нашей работы стало изучение доступной литературы. В сборнике «Из истории Ростовской мужской гимназии» опубликованы очерк об А.Л. Кекине, сведения о строительстве гимназии, жизнеописание С.П. Моравского, первого директора гимназии, отчёт за 1907/08 учебный год¹. Авторами публикаций были В.А. Талицкий, А.С. Моравская, дочь С.П. Моравского, и Н.И. Нечаев, сотрудник Ростовского филиала государственного архива Ярославской области. Была просмотрена работа В.К. Луц-

¹ Талицкий В.А. Алексей Леонтьевич Кекин и гимназия его имени в г. Ростове Ярославской губернии. // Из истории Ростовской мужской гимназии. Ростов, 1991.

кого «История астрономических организаций в СССР (1888–1941 г.)». В ней автор дважды упоминал наш город, гимназию и астрономический кружок при ней¹. Две другие книги «По старинным улицам Ростова» и «Преславный град Ростов» – написаны Е.И. Крестьяниновой и Г.А. Никитиной². К сожалению, во всех этих публикациях не было информации об интересующем нас объекте.

Работа с документальными источниками также не принесла ощутимых результатов. Были просмотрены «Журнальные постановления Ростовской Городской Думы» за 1907 – 1913 года³, которые хранятся в библиотеке государственного музея-заповедника «Ростовский кремль». В этих журналах пу-

бликовались решения по всем важным вопросам, связанным с жизнью города Ростова, в том числе и вопросы о строительстве гимназии, её обустройстве и комплектовании. К сожалению, о солнечных часах речи не велось.

Также был просмотрен хранящийся в музее нашей школы журнал «Известия Кекинского кружка любителей астрономии и физики»⁴. Но и здесь тоже ничего не было найдено. Просмотрели мы документы, хранящиеся в Ростовском филиале государственного архива Ярославской области, об оборудовании гимназии 1911 и 1912 годов, но упоминаний о солнечных часах не нашли. Также была изучена смета для оборудования космографического кабинета гимназии



Вид здания гимназии с юго-западной стороны в 1950 г.

¹ Луцкий В.К. История астрономических организаций в СССР (1888–1941 г.). М.: Наука, 1982. С. 78, 139.

² Крестьянинова Е.И., Никитина Г.А. По старинным улицам Ростова. М.: Северный паломник, 2012.

Крестьянинова Е.И., Никитина Г.А. Преславный град Ростов. М.: Научный мир, 2012.

³ Журнальные постановления Ростовской Городской Думы за 1907 – 1913 гг. Ростов: Типография Оппеля. 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914.

⁴ Известия Кекинского кружка любителей астрономии и физики. Ростов-Ярославский, 1917.

на 1914 год¹. Примечательно, что в этом документе среди прочих предметов для закупки были упомянуты астрономические часы стоимостью 300 рублей. Но это совсем другое устройство — не такое, как солнечные часы. Из документа видно, что почти всё оборудование было немецкого производства. Нам неизвестно, было ли оно закуплено, так как в 1914 году началась Первая мировая война, в которой Россия воевала с Германией.

Отсутствие солнечных часов на здании гимназии в первые годы её существования демонстрируют фотографии того времени². Из известных нам самая ранняя фотография, на которой часы уже видны, датируется 1950 годом, хранится она в нашем школьном музее. Таким образом, удалось определить хотя бы очень приблизительные временные рамки появления на стене гимназии солнечных часов — с 1913 по 1950 год.

Поскольку документы, которые были в нашем распоряжении, закончились, мы решили приостановить работу над этой темой до выявления новых источников. Но ход событий изменился 20 августа 2017 года. В понедельник в 8 часов утра нам позвонил директор гимназии Д.А. Бражников и сообщил, что подъехала вышка для ремонтных работ школьного освещения и может представиться возможность рассмотреть часы с близкого расстояния. Через полчаса мы были уже возле гимназии. При приближении на вышке к циферблату часов работникам удалось сфотографировать надпись в левом верхнем углу: «Г.Н. Веригин 7 июня 1916 года». Надпись выполнена каллиграфическим почерком по дореволюционным орфографическим правилам

с использованием букв «Ъ» («ер») и «І» («и» десятиричная). Любопытно, что в названии месяца была допущена ошибка, которую, видимо, быстро исправили: «июля» заменили на «июня».

В нашем школьном музее, где хранятся папки с фотографиями и списками учителей, на букву «В» были обнаружены скудные сведения: Веригин Григорий Николаевич — учитель физики и космографии с 1912 по 1918 год. Он же вёл и кружок по космографии, а в школьном музее хранится упоминавшийся ранее журнал по астрономии за 1917 год, редактором которого был также Г.Н. Веригин. В тетради воспоминаний учительницы Веры Дмитриевны Титовой есть небольшая запись с упоминанием о Г.Н. Веригине. Таким образом, нам удалось установить заказчика (а может, и самого изготовителя) и точную датировку исследуемого объекта!

Часы были сняты со стены. На первом же занятии краеведческого кружка в сентябре 2017 года мы детально обмерили часы: высота 73 см, ширина 58 см, толщина 0,35 см, вес 12,5 кг. Металл не магнитится — вероятнее всего, это латунь. Металл сильно потемнел, в нескольких местах видно окисление, трещины и сквозные отверстия, изображения цифр читаются плохо. Из шести винтов полностью сохранились только четыре и ещё фрагмент от пятого. Винты сделаны, вероятно, также из латуни, гайки же изготовлены из обычного чёрного металла. За сто лет своего существования часы подвергались воздействию дождей, снега, ветров, поэтому состояние их требовало реставрации.

Было ясно, что своими силами нам не справиться, и тогда мы обратились за по-

¹ РФ ГАЯО Ф. 2. Оп. 1. Д. 1023. С. 32. Дело по содержанию мужской гимназии им. А.Л. Кекина. 3 декабря 1913 года — 29 октября 1914 года.

² ГМЗРК КП-51982/1 Пр-401. Фотоальбом «Мужская гимназия им. А.Л. Кекина в Ростове (Ярославской губернии)».

мощью в государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». Нам пошли навстречу. Работы провёл реставратор по металлу Максим Рудольфович Тюрин. С его слов мы записали операции, которые он произвёл:

- удаление стойких окислов и ржавчины при помощи электролитической обработки (состав раствора в ванной: едкий

натр 2 %, спирт 200 мл, моющее средство «Прогресс» 100 мл);

- очистка механическая при помощи шлиф-мотора;

- промывка, просушка, патинование поверхности раствором медного купороса и марганца;

- промывка, просушка, консервация реставрационным лаком «Paraloid B 72» с ксилолом 3 %. В результате проведённых работ часы приобрели совсем другой вид!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, подведём итоги. Нам удалось исследовать табличку на здании гимназии и установить, что она действительно является циферблатом солнечных часов. Нам удалось установить точную датировку и заказчика (изготовителя?) этих часов. Нам удалось произвести точные обмеры, описание внешнего вида, материала изготовления интересующего предмета. Сверх поставленных задач, в результате сотрудничества с ГМЗ «Ростовский кремль», удалось отреставрировать часы. Таким образом, в научный оборот нами вводится новый источник.

В Ростове больше нет солнечных часов, возможно, такого прибора нет и во всей Ярославской области. Выяснение этой информации послужит продолжением работы над этой темой. В будущем хотелось бы реконструировать утраченный гномон, после чего вновь укрепить часы на здании школы, чтобы они использовались и по прямому своему назначению — определять и показывать время по солнцу. Конечно, теперь солнечные часы — это настоящий исторический экспонат, который будет включён в опись нашего музея, а также в экскурсию по гимназии и школьному двору. Надеемся, что сделанное открытие может послужить стимулом для изучения истории школьной обсерватории, да и для изучения истории гимназии им. А.Л. Кекина в целом. ■



Солнечные часы перед реконструкцией



Солнечные часы после реконструкции

ТИМУРОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ГОРОДЕ ПЛАСТЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Авторы:

КИМ АРТЕМ, БОРИСЕНКОВА ЕКАТЕРИНА, учащиеся 10-го класса МАОУ СОШ № 15
г. Челябинск

Научный руководитель:

МЕРКУЛОВА ГАЛИНА ПЕТРОВНА, учитель русского языка и литературы, руководитель
литературно-краеведческого музея «Кораблик» г. Челябинска

Большими историческими событиями богато прошлое страны. И Южный Урал – наш родной край – всегда был в центре этих событий. Одним из таких важных периодов является тимуровское движение 1941–1945 годов. А знают ли ученики нашей школы о таком факте в годы Великой Отечественной войны, как тиму-



Аркадий Гайдар



ровском движении? Мы обратились к ним с несколькими вопросами: Где оно было организовано? С какой целью? Кто был его создателем, организатором? Какую помощь и кому оказывали тимуровцы? Хорошо, что 90 % опрошенных предположили, что такие отряды были и, конечно, помогали в госпиталях и выполняли другую посильную работу (собирали дрова, занимались с малышами, учились...). Но о тимуровском отряде в городе Пласте нашей области, к сожалению, ничего не знают.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ТИМУРОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Тимуровец — понятие из советских времён, обозначающее пионера, безвозмездно совершающего хорошие поступки на благо людей, социалистического общества. Происходит от книги Аркадия Гайдара «Тимур и его команда», написанной в 1940 году, герой которой, Тимур, организовал отряд ребят, тайно помогавших семьям фронтовиков, пожилым или больным людям. После появления этой книги зародилось тимуровское движение. Первые тимуровские отряды создавались в Клину, го-

роде Московской области, где Аркадий Петрович Гайдар написал свою повесть «Тимур и его команда». Первая тимуровская команда была основана в школе № 2, в 1940 году. Состояла она из шести тимуровцев.

В годы Великой Отечественной войны, тимуровские команды и отряды действовали в школах, детских домах, при дворцах и домах пионеров и других внешкольных учреждениях; только в РСФСР насчитывалось свыше двух миллионов тимуровцев, они шефствовали над госпиталями, семьями солдат и офицеров Красной армии, детскими домами и садами, помогали собирать урожай, работали в фонд обороны. В послевоенный период оказывали помощь инвалидам и ветеранам войны и труда, престарелым, ухаживали за могилами погибших воинов.

В 1960-е годы поисковая работа тимуровцев по изучению жизни Гайдара во многом способствовала открытию мемориальных музеев писателя в Арзамасе, Льгове. На средства, собранные



Тимуровская команда. Клин, 1940 г.



Ребята-тимуровцы за работой. Ленинград, 1941 г.

тимуровцами, в Канаве организована библиотека-музей имени Гайдара, в начале 1970-х годов был создан Всесоюзный штаб Тимура при редакции журнала «Пионер».

Традиции тимуровского движения нашли своё выражение и развитие в добровольном участии детей и подростков в благоустройстве городов и сёл, охране природы, помощи трудовым коллективам взрослых. Тимуровские команды и отряды создавались в пионерских организациях стран социалистического содружества.

В современной России тимуровское движение сохранилось в ряде регионов, а еще в настоящее время набирает обороты волонтерское движение.

В годы Великой Отечественной войны тимуровское движение росло и ширилось буквально с каждым днем. Звание «тимуровец» обязывало, оно действовало на ребят дисциплинирующе, побуждало

их к благородным патриотическим поступкам.

Тимуровцы ремонтировали квартиры семей фронтовиков, ухаживали за маленькими детьми, помогали обрабатывать огороды, заготавливать топливо. Они дежурили в госпиталях, писали письма по поручению раненых, выдавали книги из библиотек, помогали выполнять самые разнообразные хозяйственные работы. Большую помощь тимуровцы оказывали детским учреждениям освобожденных районов, собирали и отправляли им литературу, учебники и учебные пособия, подарки.

В августе 1943 года из Казани в Сталинград отправился первый пароход «Пушкин», груженный подарками, собранными пионерами и школьниками республики. Из года в год тимуровское движение стремительно развивалось.

О работе тимуровских команд рассказывали по радио, писали в газетах,



Тимуровская команда. Сентябрь 1943 г.

журналах, они получали сердечную благодарность десятков тысяч фронтовиков и их семей. Особое значение приобрело тимуровское движение в осажденном врагом Ленинграде. Отряды тимуровцев шефствовали над семьями фронтовиков, инвалидов, пенсионеров, заготавливали для них топливо, убирали квартиры, получали по карточкам продовольствие.



Команда бабы Шуры 1941 г.



Команда бабы Шуры 1942 г.



*Расположение штаба тимуровской команды бабы Шуры. Город Пласт, ул. Октябрьская.
Фото 1942 г.*

Благородная патриотическая деятельность пионеров-тимуровцев получила заслуженное признание воинов армии и флота, всех советских людей, высокую оценку и благодарность правительства. Главной движущей силой всех помыслов и стремлений, всех волевых усилий и практических дел тимуровцев в дни войны было их горячее желание отдать Родине и народу все свои силы и умения.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОМАНДЫ БАБЫ ШУРЫ

В первый же год войны в городе Пласте появились эвакуированные москвичи. И однажды в школу пришла немолодая, но очень энергичная женщина. Звали ее Александра Петровна Рычкова. Она была эвакуирована на Урал из Москвы вместе с семьей сына.

Впрочем, многие ребята, известные в школе как «неисправимые», вступив в тимуровскую команду, под влиянием бабы Шуры, как они ее называли, сами исправлялись и становились прекрасными общественниками и хорошими учениками. Тимуровский же отряд бабы Шуры начался с трёх её внучек, к которым потом присоединились другие. Баба Шура возглавила команду, каждое утро раздавала задания. Сначала в отряде было 20 человек. К 1 марта 1943 года тимуровская команда насчитывала 135 пионеров, большинство из которых учились в школе на «хорошо» и «отлично», неуспевающих учеников не было вообще! И это было неременным условием самой бабы Шуры: «Двоечникам не место в отряде!» Ребята, которых она быстро «сколотила» в тимуровскую команду, очень ей доверяли и подчинялись беспрекословно. «Баба Шура была с нами строгой, — вспоминает тимуровка, — но очень справедливой».

В команде бабы Шуры было несколько капитанов, т.к. многие семьи переезжали. Первым капитаном команды была

Рита Луканина, вторым — Назифа Идельбаева, а третьим — Инна Филипп.

История самой этой женщины поразительна. Она родилась в крестьянской семье — была двенадцатым ребёнком. Так как земельный надел давали только на мальчиков, от дочерей нередко пытались избавиться — и Шуру подбросили на рынке. Но она выжила, даже участвовала в Гражданской войне — была пулемётчицей в армии Будённого. К началу Великой Отечественной войны ей уже было 72 года.

Еще один замечательный факт в биографии бабы Шуры. Как и многие другие женщины военного времени, она «усыновила» солдата, с которым у нее завязалась сердечная переписка. Ее названным сыном стал Петр Трушко, следы которого после войны, к сожалению, затерялись, но письмо его сохранилось в областном госархиве. Вот фрагмент из него: «7 июня 1943 года. Здравствуй, дорогая мамочка! Спешу уведомить вас в том, что ваш сын Петр жив и здоров! Дорогая мамаша, я ваше письмо получил, за что и сердечно благодарю, за вашу заботу обо мне и за приглашение вернуться с победой к вам домой. Да, мама, у меня этот день был самым

счастливым днем в моей фронтовой жизни. Ведь я как вновь уродился на свет, теперь у меня есть мать, которой я должен гордиться. Я не одинок, я опять получил письмо с таким ласковым словом, как родной сынок. Я этих искренних материнских слов не слышал уже 23 года — с тех пор, как похоронил свою старушку-мать. Я думал, что уже никогда не услышу материнской ласки, но я ошибся, ведь вся русская земля является моей матерью, и каждая русская старушка является матерью русского воина, который защищает родину-мать. Дорогая мамаша! Мы ваше письмо читали всем взводом. Когда я получил ваше письмо, то мое сердце радовалось, а глаза мои плакали от радости и от гордости...»

По данным музея, в г. Пласте проживают бывшие тимуровцы Клара Николаевна Коптягина, Елена Константиновна Поносова, Вячеслав Константинович Поносов, Наяда Константиновна Поносова, Воля Федоровна Киселева. В Верхней Кабанке — Галина Григорьевна Григоренко, в Чебаркуле — Леонид Михайлович Черняев, в Челябинске — Нина Ивановна Южанина, в Набережных Челнах — Нина Квасова. Возможно, список неполный, и поговорить сейчас можно



**Капитаны команды бабы Шуры
Рита Луканина, Назифа Идельбаева, Инна Филипп**

только с несколькими тимуровцами в силу их возраста и слабого здоровья.

МЕРОПРИЯТИЯ ТИМУРОВЦЕВ

В декабре 1941 года на областном слете тимуровских команд Александра Рычкова говорила: «Мои ребята умеют делать и делают все. Они косят, пилят, умеют починить крышу, лестницу, грабли, наточить косу, сплести лапти, лукошко, замесить глину и заштукатурить стену. Они сами берутся за любую работу. Дети учатся друг у друга, учатся у взрослых и с полной ответственностью относятся к делу».

Баба Шура умела убеждать, увлекать своим энтузиазмом и темпераментом! «И так страстно и заигательно говорила, что даже мурашки по коже бежали», — вспоминала одна из тимуровок. Ребята в «команде бабы Шуры» не только взяли на себя обязательство учиться лишь на «отлично», но и помогали раненым в госпиталях, даже работали в шахтах Пласта — толкали вагонетки.

В феврале 1942 года команде выделили помещение под штаб. Теперь было куда приносить собранные ребятами теплые вещи для фронта. Там же собирались посылки и комплектовались подарки раненым бойцам трех ближайших госпиталей — вышитые девочками кисеты, вязаные носки и варежки. Такие задания, как сбор металлолома для строительства танков и самолетов, сбор лекарственных трав и выращивание овощей, касались каждого тимуровца.

На нескольких шахтах в Пласте добывалось золото, которое шло на покупку в Англии и США самолетов, танков, продовольствия. Когда в шахтах отключали электроэнергию, мальчишки из тимуровской команды спускались в забой и наравне со взрослыми толкали к выходу на поверхность тяжелые, груженные рудой вагонетки.

Тимуровцы активно участвовали в «собиранках» — ползая по отвалам, нужно было отобрать из пустой породы руду с прожилками медного колчедана. Приходилось ребятам работать и в поле — в жару и непогоду они пололи и окучивали посадки на отведенных им десяти гектарах земли, помогали сельчанам на колхозных полях. Не забывали тимуровцы заботиться и о семьях 309 фронтовиков: носили им воду, пилили и кололи дрова, ухаживали за больными, нянчились с малышами, стирали белье и делали уборку в домах. При этом голодные, постоянно уставшие дети не бросали школу.

Каждую неделю тимуровцы проводили собрания. Сын бабы Шуры работал заведующим «Золотопродснабом» и разрешал ребятам собираться у себя в красном уголке. Каждый должен был встать и отчитаться перед товарищами, что он успел сделать за неделю. А баба Шура направляла и подсказывала. Каждому тимуровцу «давали» по улице. Он должен был пройти по домам и узнать, кому какая помощь нужна: напилить и наколоть дрова, натаскать воды из колодца, помочь в уходе за скотиной (тогда почти у всех было домашнее подворье), посидеть с детьми, убраться в доме.

Помогали тимуровцы не только горожанам, помогали и фронту. Совершая обходы по закрепленным улицам, они обращались ко всем, кто мог, чтобы связали для фронтовиков хотя бы по паре теплых носков и двупалых перчаток, чтобы в них можно было и стрелять, и снаряды подтаскивать. И люди охотно откликались.

Организовывали и денежную лотерею. Тот же сын бабы Шуры выделял ребятам небольшие суммы. Они приобретали на них нехитрые канцелярские товары и разыгрывали их в лотерею. Вырученные таким образом средства также шли в общую копилку для фронта.

В тыловых областях и республиках не было такого госпиталя, где бы не побывали тимуровцы. Они дарили раненым свои рисунки, предметы рукоделия, чинили им белье, помогали писать письма, давали концерты художественной самодеятельности. Летом ребята приносили своим подшефным лесные ягоды; цветы; Раненые очень ценили заботу школьников.

Из письма Маргариты Луканиной, капитана тимуровской команды города Пласта, своему отцу: *«Здравствуй, папочка! У нас в городе большие новости. Помнишь, мы с тобой давно смотрели картину про Тимура? Он организовал такую команду из ребят, которая помогала семьям красноармейцев, заботилась о них. Помнишь, тебе понравилась эта картина, и ты говорил, что хорошо, если бы такие команды в самом деле появились. Так вот у нас теперь появилась такая же команда. А кто организовал ее, это тебе ни в жизнь не угадать. Знаешь бабушку Рычкову? Все ее любят и зовут бабой Шурой. Я тоже записалась. Мама говорит: “Бездельничать хоть не будешь”. У нас сейчас большая радость: райком комсомола вручил нам Красное знамя. На нем золотыми буквами вышито: “Лучшей тимуровской команде”. А сколько вещей мы собрали для жителей освобожденных районов и для госпиталя! И книги, и подушки, и одежду, и посуду — все нам несли. Много денег собрали в Фонд обороны, своими силами концерты устраивали, да и по домам ходили. ...Сейчас у нас много работы. Малыши лекарственные травы собирают, а мы ходим картошку полоть. Научились работать тяпками и делают это быстро и чисто. Краснеть не приходится. А скоро мы будем ягоды да грибы заготавливать. Словом, дел хватит. Тимуровцы без дела не сидят!»*

ОТЧЕТНОСТЬ ТИМУРОВСКОГО ОТРЯДА

За 18 месяцев Отечественной войны тимуровская команда под руководством

«бабушки Рычковой» проделала гигантскую работу. Собрали и сдали 124 тонны металлолома. По весу этого металла хватило бы на четыре танка Т-34! Собрали денег на подарки бойцам Красной армии путем организации концертов, от сдачи металлолома — 81 тысячу рублей.

Оказали помощь одеждой, мануфактурой, обувью 228 семьям красноармейцев, эти вещи тимуровцы собрали и отремонтировали.

Вместе с бабой Шурой тимуровцы семь раз выезжали за 50 километров в госпиталь № 3755 с концертом художественной самодеятельности для раненых бойцов.

БЛАГОДАРНОСТИ

Были не только тяжёлый труд, но и праздники. А один случай можно назвать даже сказочным. Он произошёл с Лией Волошиной. Когда выросла, она стала учителем физики, директором школы, возглавляла управление образования Чебаркуля. А во время войны в 10-летнем возрасте была просто тимуровкой, увлекалась хореографией. Весной 1942 года в местном клубе ставили балет «Праздник цветов». Сольную партию исполнила Лия. Это было блестящее выступление! И под занавес на сцену вышла хореограф Лидия Осипова и вручила Лие подарок — настоящие хрустальные туфельки! Так что чудо случилось не только с Золушкой, но и с девочкой-тимуровкой суровых военных лет.

Об этой замечательной тимуровской команде много писали. В 1942 году вышла статья в «Комсомольской правде», а в 1943-м — в «Пионерской правде». Тимуровская команда города Пласта упоминается в энциклопедии Великой Отечественной войны.

О команде бабы Шуры узнал даже Сталин и прислал в Пласт благодарность: «Передайте тимуровцам первой

тимуровской команды Кочкарского района (так до 1955 года назывался Пластовский район), собравшим 81 000 рублей в фонд Красной Армии, 55 000 рублей на создание добровольческого корпуса, металлический лом для промышленности, оказавшим помощь семьям фронтовиков, мой горячий привет и благодарность Красной Армии».

Сегодня на стене здания, в котором располагался штаб тимуровцев, висит мемориальная доска с высеченными на ней золотыми буквами: «Здесь в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов работал штаб Тимуровской команды Бабы Шуры». В местном краеведческом музее имеется экспозиция, рассказывающая о юных тимуровцах, которые в годы войны делали то, что порой не под силу было даже взрослому человеку.

В 1943 году ЦК ВЛКСМ всем тимуровцам вручил почетные грамоты, а А.П. Рычковой – серебряную шкатулку. К 50-летию Победы над фашистской Германией всех тимуровцев г. Пласта наградили медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В 1993 году решением Пластовского исполкома одна из новых улиц названа Тимуровской.

Более 300 благодарственных писем пришло в адрес тимуровцев Пласта от бойцов и командиров Красной армии. Вот одно из них: *«Я, боец энской части, получил новогодний подарок и теплое письмо от неизвестной мне девушки. Кто бы ты ни была, милая девушка, благодарю тебя от всего сердца, благодарю трудящихся Челябинской области за заботу о нас, защитниках Родины... Принимая посылку, я поклялся перед всеми товарищами в том, что буду служить Родине еще лучше, разить ещё больше... боец Я. Лонкин».*

В музее Пласта сохранилось 15 уникальных портретов тимуровцев и самой бабы Шуры. Автор этих рисунков – Ли-



Мемориальная доска, установленная на здании, где ранее располагался Штаб

дия Александровна Преображенская, написавшая с натуры портреты юных пластовчан.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты анкетирования убедили нас в том, что необходимо обратиться к данной теме, т.к. информация, которой владеют ученики нашей школы, незначительна. Благодаря средствам массовой информации они слышали о тимуровском движении на Южном Урале в годы войны, называют их поступки благородными, правильными, а конкретной информацией не владеют.

Мы обобщили, систематизировали информацию и поняли, что значительно познавательнее и интереснее ее структурировать, если одновременно читать источники и совершить поездку в город Пласт – место формирования тимуровского отряда на Южном Урале.

Тимуровское движение 1941–1945 годов – наша история. История этого события актуальна и в наше время, вызывает понимание нынешних людей о детях тех далеких времен. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гайдар А. Тимур и его команда, М.: РИО «Самовар», 2014. – 144 с.
2. Гитис М.С. Тетрадь юного краеведа. Пластовский район, Челябинск-2011.
3. Еловских И.М. Огоньки в проулках, Челябинск, 1993.

4. Пластовский районный музей, 100 лет зданию музея «Особняк Баласа»: современность на фронте истории. Пласт-2015. – 25 с.
5. Тимуровцы // Знамя Октября. 2015. № 51 (9734). С. 3–4.



Экскурсия к мемориальной доске



Создание сменной выставки «Тимуровское движение в годы Великой Отечественной войны в городе Пласте» в литературно-краеведческом музее «Кораблик»

ТИМУРОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Автор:

БАЧЕВСКИЙ В. И., канд. пед. наук, доцент, начальник отдела ОБЖ и патриотического воспитания ГБУ ДО ЦДЮТЭ Нижегородской области



*Не может же русский человек
быть счастлив в одиночку, ему
нужно участие окружающих,
а без этого он не будет счастлив.*

В.И. Даль



Вахта Памяти в Ветлужском районе

Патриотизм как результат военно-патриотического воспитания формируется с раннего детства, но деятельный характер он обретает в юношеском возрасте. Практика подтверждает, что такой подход повышает в разы результативность военно-патриотического воспитания, воспитуемые сами являются добровольными организаторами и участниками этого процесса. Добровольность работы является ключевым в этом виде воспитания, независимо от проводимых мероприятий, то ли это военно-патри-

отические субботники, волонтерская и краеведческая деятельность, уборка урожая или шефская деятельность и т.д. В СССР добровольцами называли участников войны, которые без принуждения со стороны государства уходили на фронт, становились участниками боевых действий. Добровольцами были и те, кто осваивал целину, строил Байкало-Амурскую магистраль и т.д. С 1985 года добровольцы приступили к строительству Байкало-Амурской железной дороги имени Ленинского комсомола, одной из круп-

нейших железнодорожных магистралей в мире, протяженность которой составила более трех тысяч километров.

Уникальными возможностями военно-патриотического воспитания детей и молодежи обладает тимуровское движение. Сама обстановка этого движения, где главным правилом является «если тебе случится сделать что-нибудь хорошее, сделай» [4], оказывает моральное и духовное влияние на участников. В начале 1940-х годов исток появления тимуровского детского движения в СССР стало формирование отрядов среди школьников под влиянием изданной повести писателя Аркадия Петровича Гайдара «Тимур и его команда». Аркадий Петрович Гайдар жил в «необыкновенное время», которое до сих пор вызывает интерес у молодежи. Его имя овеяно легендами, детство, отрочество и юность совпали с годами революций и войн. Тимуровское движение того времени в значительной степени выражало интересы общества и способствовало эффективному военно-патриотическому воспитанию детей. Основой движения стали благородные дела школьников: оказание помощи семьям воинов, пожилым, инвалидам, детям-сиротам, шефская помощь колхозам и совхозам в проведении сельскохозяйственных работах, шефство над детсадом, благоустройство населенных пунктов, уход за могилами погибших воинов, формирование многомерной музейно-краеведческой среды и др. Во время Великой Отечественной войны тимуровское движение в СССР росло в арифметической прогрессии. К 1945 году в Советском Союзе уже было порядка трех миллионов тимуровцев. Деятельность тимуровцев имела огромное общественно-политическое значение. Только в Челябинской области к 1943 году насчитывалось более трех тысяч тимуровских отрядов,

объединявших 28 тысяч школьников. Тимуровцы на самом деле оказались незаменимыми помощниками в тылу. Отряды функционировали в детских домах, в школах, при дворцах пионеров и внешкольных учреждениях. Подростки продолжали шефствовать над семьями офицеров и солдат, помогали собирать урожай, собирали металлолом и бутылки (они тогда нужны были на войне — случалось, с бутылками горючей смеси солдаты шли в бой против танков «Коктейль Молотова»). Тимуровские отряды проводили массовую колоссальную работу в госпиталях. Так, только тимуровцам Горьковской области удалось организовать для раненых почти 10 тысяч представлений художественной самодеятельности. Они постоянно дежурили в госпиталях, по поручению и просьбе солдат писали письма, выполняли ряд разнообразных хозяйственных работ. Ребята собирали по домам посуду и мебель, зеркала и другие вещи и даже цветы, чтобы в палатах у раненых было красиво и уютно. Летом и осенью 1942 года тимуровцы собрали и высушили 500 килограммов белых грибов и передали их в госпитали для раненных бойцов.

Прямым следствием тяжелых условий военного времени в стране стал рост подростковой преступности. Если в 1941 году было совершенно преступлений несовершеннолетними — 5 % от всех зарегистрированных в стране, то к 1944 года этот показатель вырос до 11 %. [3] Тимуровцы не могли оставаться в стороне, они активно принялись по мере возможности помогать правоохранительным органам в борьбе со злом.

К 70-м годам тимуровское движение в стране набирает обороты. К примеру, только в Семеновском районе Горьковской области в 1978 году действовали 19 тимуровских штабов. Тимуровцы проводили в эти годы операцию «Гайдаровская разведка», в результате которой

была составлена карта действий тимуровских отрядов, и новые звезды загорелись на домах ветеранов войны и труда. Они взяли шефство над 163 инвалидами войны и труда, 75 семьями погибших воинов, а 36 памятников попали под заботу и внимание тимуровцев.

Тимуровское детское движение и сегодня актуально. Оно эффективно наряду и с другими формами организации патриотического воспитания. Оно помогает решать множество задач по воспитанию, а самое главное, оно объединяет детей. Государство в лице Министерства образования и Министерства обороны РФ поддерживает это движение. Так центром военно-патриотической работы Вооруженных Сил Российской Федерации в 2018 году разработаны две программы школьных юнармейских лагерей, рассчитанных на разные возрастные группы детей. Эти программы имеют несколько направлений, одним из которых является «Тимуровец XXI века».

«Тимуровец XXI века» — развитие волонтерского движения, проведение добрых дел, акций, историко-краеведческих экспедиций, помощь ветеранам и семьям погибших при защите Отечества, уход за мемориальными объектами. Сегодня в Нижегородской области наиболее распространено тимуровское движение в Арзамасском районе, там действуют 22 школьных отряда — это более 500 ребят. Тимуровцы организуют свою работу в соответствии с возрастом участников. Благодаря совместной волонтерской деятельности, ребята становятся сплоченной группой. Участвуя в реализации социальных проектов, они, кроме выполнения своей основной задачи — оказания посильной помощи тем, кто в ней нуждается, получают возможность закрепить профессиональные умения и навыки на практике, что немаловажно.

Ребята-тимуровцы активно участвуют в планировании деятельности своих отрядов. Стараются максимально полно реализовывать мероприятия плана деятельности тимуровских отрядов, формирующихся и утверждающихся на общем собрании. И содержащих, как правило, живые и необходимые направления, это: оказание социальной помощи ветеранам войны, труда и военной службы (детям «войны»), работникам тыла, престарелым людям. Акции «Звезда ветерану», «Забота о ветеранах — долг совести и чести»;

- оказание гуманитарной помощи подшефным организациям.

Акция «Дети — детям»;

- участие в акциях, посвященных памятным датам отечественной истории. Акция памяти «Обелиск» (уход за памятниками, обелисками);

- проведение мероприятий по сохранению памяти о подвигах народа, это запись на видео воспоминаний ветеранов о пережитом, о военных и трудовых подвигах.

Акция «Поле русской Славы», конкурсы «Победа», акция «Бессмертный полк»;

- пополнение школьного краеведческого музея новыми материалами и экспонатами;

- выявление людей и организаций, нуждающихся в помощи.

Акции «Передай добро по кругу» и «Чужой беды не бывает»;

- внеклассные профилактические и спортивно-оздоровительные, экологические мероприятия.

Акция «Мы заявляем о себе», Акция «Десант чистоты». Это направление деятельности действительно содержит в себе определенный потенциал. Тимуровец, убравший собственными руками территорию школы, посадивший цветы или дерево, не позволит никому испортить экологическую красоту школы,

будет уважительно относиться к труду людей, облагораживающих его улицы и парки;

- совместные мероприятия с социальными партнерами. Акция «Георгиевская ленточка»;

- встречи с интересными людьми. Акция «От сердца к сердцу», библиотечные уроки, Уроки мужества;

- организация и проведение «Вахт Памяти» (возложение цветов к памятным местам), Акция «Мы делаем то, что надо, а не то, что хотим»;

Как показала практика, ряд тимуровских отрядов в результате длительной работы продолжает поиск путей расширения круга своей деятельности. И как результат, дополняют свои программы разделами допризывной физической подготовки и основами военной службы, в результате постепенно реформируются в военно-патриотические клубы. Такие клубы целенаправленно реализуют государственные задачи:

- формирование у несовершеннолетних граждан патриотического сознания, верности боевым и героическим традициям Российской армии;

- подготовка молодежи к военной службе в силовых государственных структурах Отечества;

- воспитание физически крепкого подрастающего поколения в духе уважения к Вооруженным Силам Российской Федерации, военной службе и военной профессии.

В настоящее время тимуровское движение в России не такое грандиозное явление, как в XX веке. Однако возродить это движение в детских коллективах необходимо, ведь оно приносит добро в общество, стремление приносить радость людям, учит быть настоящим патриотом.

Это не самоцель, а необходимость, диктуемая временем и жизнью общества и государства. ■

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бачевский В.И. Бачевская Л.А. Безопасность жизнедеятельности (формы военно-патриотического воспитания учащихся). Учебное пособие. Часть 5 – Нижний Новгород. Нижегородский государственный лингвистический университет им Н.А. Добролюбова, 2011. – 255 с.
2. Бачевский В.И. Безопасность жизнедеятельности (военно-патриотические клубы): Учебное пособие. Часть 6. – Нижний Новгород: НГЛУ, 2011. – 136 с.
3. Великая Отечественная война: том 9. Государство, общество и война. – М., 2014. 863 с.
4. Гайдар А.П. Избранное: ст. Т.А. Гайдар – Арзамас: Арз. тип., 2004. – 627 с.
5. Организация гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в системе дополнительного образования. Методические рекомендации. – Краснодар: Экоинвест, 2017. – 410 с.
6. РИА Новости <https://ria.ru/world/20180103/1512108833.html>
7. Спицина Т.А., Столина Д.Д. Организация массовой работы учащихся с целью воспитания патриотизма // Молодой ученый. 2017. – № 11.2. 108–111 с.
8. Труш М.И. Мы оптимисты – М., 1985. 255 с.



Акция «Обелиск» в Ветлужском районе

ЛЕГЕНДЫ ГОР: особенности ряда оронимов Белорежья

Автор:

КРИВОШЕЕВА КСЕНИЯ, ученица 11-й класса МОБУ СОШ № 8 г. Белорецка Белорецкого района, Республики Башкортостан

Руководитель:

РАЗИН ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ, педагог дополнительного образования МАУ ДО центр туризма г. Белорецка

Фото *Разина Ивана Александровича*



Герб Белорецкого района

Белорецкий район Республики Башкортостан славится своей природой. Недаром на гербе района изображены скалы и гордая горная птица беркут. Какие красивые названия у наших гор: Иремель, Ямантау, Марюткин камень... Но вот проблема: далеко не всегда мы знаем, почему так называется та или иная гора, сказания и легенды каких народов Урала хранят память о данных вершинах. Эта статья призвана раскрыть часть тайн, связанных с оронимией Белорежья.



Малый Ямантау осенью

«ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЁМ?»

Все мы помним эту строку А.С. Пушкина. А помните продолжение?

*Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом...*

Действительно ли любое имя ждёт столь печальная судьба? Конечно, нет!

Тому примером имя самого Александра Сергеевича. Изучением и сохранением же имен географических объектов занимается наука топонимика.

Термином «ороним» в современной топонимике называют любой объект рельефа земной поверхности: как выпуклый (горный хребет, холм), так и вогнутый (долина, овраг, ущелье). Изначально же его использовали для обозначения

лишь возвышенностей: ёрос — «гора» и ёвоца — «имя».

В среде туристов и просто любителей уникальной природы Урала интерес к топонимике огромен. Недаром ведущие туристические интернет-сайты региона (например, «NashUral.ru» и «Southural.ru») посвящают данному направлению разделы, постоянно публикуют статьи энтузиастов-любителей и ведут соответствующие форумы. Именно на подобных сайтах можно познакомиться с интересными версиями происхождения тех или иных названий гор, рек и т.д.

Ученые также не обошли данную проблему стороной. В конце прошлого — начале нынешнего века лингвисты Башкортостана активно занимались изучением топонимов башкирского происхождения. Особый интерес вызывают следующие кандидатские диссертации: «Башкирская мифотопонимия» Г.Х. Бухаровой и «Оронимия Юго-Восточного Башкортостана (Лингвистический анализ)» Н. А. Ласыновой.

ДУРНАЯ И СВЯЩЕННАЯ ГОРА

Происхождение многих топонимов окутаны тайной. Разгадать эти тайны пытались люди давно. Легенды о проис-

хождении двух величайших вершин Южного Урала собрал в прошлом веке краевед Алексей Иосифович Дмитриев. Его очерки и записи были собраны в единую книгу и изданы его внуками под названием «По тропам Южного Урала».

Вчитываясь в строки А.И. Дмитриева, открываешь чудесный мир легенд и сказаний башкирского народа. Самые высокие горы нашего края Ямантау (1640,4 м) и Иремель (1582,3 м) овеяны многочисленными поверьями, многие из которых связаны с башкирским эпосом «Урал-Батыр».

В очерках «Священная гора», «Дух горы Иремель» и «Легенда о Ямантау» Алексей Иосифович пересказывает легенды о происхождении этих гор.

В давние-давние времена жили на свете старик со старухой. И было у них два сына: Шулген и Урал. Когда они подросли, отец оседлал двух львов и отправил сыновей странствовать. Он просил их найти живую воду, которая даст бессмертие человеку и природе, а саму смерть — уничтожит. И покинули братья отчий дом. Долог был их путь. По дороге братьев ждали опасности и искушения. Шулген не выдержал всех испытаний, он предал Добро и перешел на сторону Зла. Шулген стал врагом своего млад-



Рассвет над горой Большой Ямантау

шего брата и одним из главных воинов темных сил. А Урал остался верен заветам своего отца.

День и ночь, год за годом совершал Урал-батыр свои подвиги. Он победил кровожадного царя Катилу, царя змей Кахкаху, сражался со злыми дивами и их предводителем Азракой и нашел-таки живую воду. Воду, дарующую вечную жизнь, он выпил не сам, а оросил ею землю для того, чтобы цвел родной край, преумножались табуны вольного народа, чтобы люди были счастливы.

Казалось бы, подобные эпосы есть практически у любого народа. Но Урал-батыр явно выделяется на фоне своих коллег-богатырей. И тем, что его путь — это поиски абсолютного Добра, и тем, что в сегодняшней Башкирии эпос о его подвигах — это больше чем просто сказка.

«В одном из боев Урал убил главного злого дива Азраку. Он снес ему голову алмазным мечом, и когда див упал, казалось, что весь мир содрогнулся. Огромное страшное тело его надвое рассекло простор. На месте том поднялась гора. Большой Ямантау и есть та самая гора, которая возникла из мертвого тела Азраки», — пишет Дмитриев. Вот так согласно легенде возникла гора, но какова же его топонимика? Раз гора упоминается в башкирском эпосе, то и корни её названия следует искать в башкирском языке. Ороним Ямантау составной: Яман — «зло, плохо» и тау — «гора». Таким образом, на русский язык данный ороним переводится как «Дурная» или «Плохая гора». Возможно, что подобное название связано не только с мифом о гибели Азраки, но и с тем, что с практической точки зрения гора была абсолютно бесполезна для башкир. Будучи кочевниками, они совершенно не могли использовать данную местность, покрытую буреломом и курумниками, для выгула скота. Дмитриев же говорит о том, что «раньше там обитало множество свирепых медведей,

а погоду на склонах горы и сейчас никто не берется предугадать».

С гибелью Азраки не завершилась битва Урал-батыра со злом: остались дивы и Шульген. Из тел поверженных дивов образовалась Иремель.

Шульген скрылся в подземном озере, а сам Урал умер, выпив отравленной озерной воды. Своим сыновьям завещал батыр дать народу чистой речной воды. Выполняя волю отца, Идель рассек мечем Иремель, и заструилась чистая вода. А река та получила название Ак-Идель — Белая река.

В отличие от Ямантау, топонимика Иремели вызывает большие проблемы. Большинство исследователей считают, что этот топоним имеет древнетюркское происхождение (возможно, башкирское, возможно, монгольское). Алексей Иосифович Дмитриев расширяет «Иремель» как «Седло батыра»: ир — «мужчина, герой» (по-башкирски), эмэл — «седло», восходящее к монгольскому эмээл — «седло». Может быть, имеется в виду обширная седловина между двумя вершинами Иремеля, которая с востока (из Зайралья, мест основных башкирских кочевий) и впрямь выглядит как огромное седло.

В своей книге «Вершины Каменного Пояса» исследователь оронимии Урала А.К. Матвеев писал: «...в переводе с башкирского языка Иремель — “Священная (гора)”. Но “святой”, “священный” по-башкирски и по-татарски “изге”. Возможно, имелись в виду башкирско-татарские слова ырым — “заклинание”, «колдовство», ырымлы — “заговоренный”».

Последнее десятилетие Иремель стал местом притяжения: огромное количество любителей активного отдыха поднимаются на эту красивейшую вершину. Есть среди этих людей и те, кто поклоняется различным силам природы (т.н. неоязычники). В их среде бытует версия,

что название Ирмель — древнеславянского происхождения, это не что иное, как рай — Ирий. Данная версия не выдерживает никакой критики и является примером современного мифотворчества на основе созвучных, но совершенно не связанных слов.

ОТЗВУКИ УРАЛЬСКИХ ЗАВОДОВ

Макротопонимы, как и их носители, продавливают пелену времен и приходят к новым поколениям почти в первозданном виде. Ирмель и Агидель так назывались долгие столетия. Этого не скажешь о родничках и ручейках, холмах и лугах. Их названия порой теряются, так же как и они сами. Но тем и интересны эти имена, которые часто связаны с местными особенностями не только природного, но человеческого характера.

Тут, в лесных дебрях, небольшие горы могли и не иметь своего названия до прихода оседлых народов. Башкиры не пасли тут табуны коней, редко ставя тебеневки за Уралтау. Может, охотник забредет в поисках куницы да соболя. Возможно, и были башкирские имена у отдельных скал да склонов, да только затерялись «в тумане веков», уступив место русским названиям, как тебеневки уступили место заводам. Проникновение русского населения в горные районы Южного Урала началось в восемнадцатом веке. Связано это было со строительством металлургических заводов. Массово на территорию нынешнего Белорецкого района стали завозить крепостных да работных людей в 1750–1770-е годы. Так на башкирские земли пришли новые люди, новые легенды и названия. Пожалуй, одной из самых известных легенд Белоречья является



Турь на верхнем плато горы Ирмель

сказание о судьбе молодых влюбленных из Тирляна. В первой половине XX века она была записана белорецким краеведом Романом Алферовым. Впоследствии он её литературно обработал, превратив в рассказ «Марюткин камень: уральская быль».

Суть в том, что полюбили друг друга крестьянская девушка Марютка да мастеровой тирлянского листопрокатного завода Егор Ершов. Позавидовал управляющий заводом счастьем Егоркина, поступился его мастерством да в рекруты парня отдал. Расставшись на долгие двадцать пять лет, влюбленные сохранили свои чувства. Марютка от женихов укрылась у подножия безымянной горы. Минули годы разлуки и вернулся Егор. «Марютка, как глянула ему в глаза, увидела в них огонек-бегунок, так и упала к ногам Егорки без чувств, без памяти!.. И похоронили Марютку возле серого камня. А камень — её именем назвали.

Из-под камня бежит, перебирая гальку и позвякивая, ручей: будто кто-то взял в руку тончайший железный лист и легонько его встряхивает...» Так заканчивает свой рассказ Алферов.

Так по легенде появились имена у безымянной горы да ручья: навечно теперь вместе Марюткин камень и Ершов ключ, что течет у подножия горы. Что интересно, в самом Тирляне эту легенду рассказывают несколько иначе. Говорят о том, что Егорку убили на войне «с французами», а Марютка со скалы кинулась. Более того, якобы в тихую летнюю ночь можно услышать пение Марютки, если у камня заночевать.

По тем сведениям, что есть в этих легендах, мы можем предположить примерное время событий, которые легли в основу данной легенды. Во-первых, Егор в легенде фигурирует как листопрокатчик, и никто иной. Это крайне важно, ведь, несмотря на то что Тирлянский



*Вид на Малый Ирмель со склона Большого Ирмеля.
Видна так называемая ирмельская седловина*

завод был заложен И. Твердышевым и И. Мясниковым на десять лет раньше Белорецкого, в 1752 году, листопрокатное производство в Тирляне возникло лишь в 1802 году. Уточнение о «войне с французами» и о двадцатипятилетнем сроке службы подводят нас к мысли о том, что события, описанные в легенде, скорее всего, происходили в первой трети восемнадцатого века. Тут и война — Отечественная 1812 года — и срок службы (дело в том, что при Николае I срок службы был сокращен до 12 лет).

Что касается особенностей самого оронима, то он сформирован на основе антропонима, т.е. имени человека. Подобных топонимов в Белорецком районе немало, но внимание привлекает еще один камень — Митрошкин.

Не только тяжела была судьба тех, кто варил металл да катал лист, но и тех, кому предстояло доставить готовую продукцию заводов. Дело в том, что вплоть

до начала XX века вывоз готовых изделий заводов происходил весной по реке Белой на специальных судах — барках. Крайне опасна была работа сплавщиков: им предстояло преодолеть сотни верст по беспокойной весенней воде, обойдя камни-бойцы, готовые разорвать бока барки. Не все добирались до цели. Вот



*Скальные уступы на горе
«Марюткин камень»*



Ксения Кривошеева на вершине Марюткина камня

о чем гласит авзянская легенда про Митрошкин камень:

«Раньше в половодье отправляли по реке Белой чугун на барках из Авзяна до самой Уфы. В прежние времена много было искусных лоцманов-рулевых, которые плавали на барках. Особенно славился лоцман Митрошка. Хозяин Авзянского завода Демидов не раз награждал его. Как-то расхвастался Митрошка, что любую барку вниз по реке Белой провести может. Пришел он к заводчику и сказал: «Дайте мне барку сорокасаженную и нагрузите чугуном — я ее вниз доведу».

И вот построили на Авзянско-Петровском заводе барку, и хозяин заключил с Митрошкой договор: «Если доведешь до места, получишь большую награду, — сказал он, а если нет — получишь розги».

Поплыл Митрошка. Пока плыла барка до последней опасной скалы, все шло благополучно... Митрошка не смог удержать барку, она с разгона наскочила на камень и раскололась... Заводские приказчики разъярились, подняли Митрошку на ту скалу и засекли розгами до смерти».

Как мы видим, свой след в происхождении южноуральских оронимов оставили и жители русских заводских поселений. Нет уже заводов ни в Тирияне, ни в Авзяне: поселки стали вымирающими селами. Таким образом, о нелегкой судьбе трудового народа продолжают напоминать развалины цехов да тени гор. Ну, а мы должны сохранить их имена: чтобы не зря вел барку Митрошка, чтобы не зря любила Марютка. Чтобы не пересох родник жизни, завещанный нам Урал-батыром. ■



*Барка на реке Белой возле Нижнего Авзяна.
Фотокопия из книги «Белорецкая энциклопедия».*

ЭТЮД К ПОРТРЕТУ ТАНКИСТА ВАЛЕРИЯ КОЗЛОВА

Автор:

РЫНДЫК МАРИЯ, учащаяся 10-го класса МБОУ «Лицей № 8» Нижнего Новгорода. (Областная очно-заочная школа «Восхождение» ГБУ ДО ЦДЮТЭ Нижегородской области)

В нашем лицее № 8 более 50 лет работает Любовь Ильинична Козлова. Сначала педагогом, потом руководителем Военного музея. Её воспоминания легли в основу этого рассказа, основанного на светлых и одновременно тяжких воспоминаниях. Это рассказ о её муже – танкисте Валерии Козлове.

Днём 31 августа 1943 года в девятой палате Воронежского N-ского госпиталя было тихо. Радио в палате включали, лишь когда слушали сводки с фронтов.

– «Валера, тут про твоих сам Верховный говорит...» – сосед по палате тронул за плечо раненого в голову и забинтованного по самый нос молодого парня. Тот напрягся. Репродуктор, висящий в углу палаты на десять человек, чётко и внятно говорил голосом Левитана:

– В боях за освобождение городов Севск, Глухов и Рылъск от немецких захватчиков отличились гвардейцы-танки-

сты генерал-лейтенанта танковых войск Корчагина, танкисты генерал-майора танковых войск Рудченко...

Передавали приказ № 7 Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза Сталина «Об овладении городами Севск, Глухов и Рылъск» от 31 августа 1943 года.

– Валера, тебя ведь под Рылъском ранили? – спросил парня танкист с забинтованными руками.

Валерий кивнул. Говорить он ещё не мог – множественные осколочные ранения в темень головы и тяжёлая контузия вызвали потерю речи и зрения. К этому было невозможно привыкнуть. Валерий вспомнил вечер 24 августа, когда командир роты, старший лейтенант Белоконов, ставил перед ними, командирами экипажей, задачу:

– В лоб город взять невозможно, он на высокой горе стоит, а перед ним река такая, Сейм называется. Широкая, метров 80 будет. Немец с горы всё простреливает. Поэтому переправляться мы будем северо-восточнее, и сразу в бой. Вопросы?

– Движение начинаем во сколько?

– Выход в 22.30. Соблюдать светомаскировку. Двигаться со скоростью 10 километров в час. Сверим часы.



Все расходились, обсуждая приказ командира роты. На поляне у замаскированного танка Валерий собрал свой экипаж. Все стояли молча какое-то время, ожидая, что скажет командир танка. Командир был новенький, и члены экипажа ещё плохо знали друг друга.

– Движение начать в 22.30. Всем проверить готовность к маршу. Доложить по ходу подготовки. Разойдись.

Потом был ночной марш, и он по радиосвязи услышал, что во второй роте во время движения заглохли сразу два танка и командир второй роты пойдёт под трибунал. По крайней мере так обещал ему командир полка, а он шутить, судя по всему, не любил. Переправа шла по понтонам, которые перед этим лихо раскидали и соединили сапёры 23-го инженерно-сапёрного полка. Когда немцы опомнились, было поздно — передовые

танки уже рвались к городу. Его танк с бортовым номером 33 шел, сминая кусты и многочисленные деревья в утреннем свете наступающего дня. Несмотря на строгий приказ задривать в бою башенный люк, Валерий в первом бою и не подумал этого делать и поэтому остался жив. Вспомнил перед боем совет наставника в танковом училище, бывшего капитана Сорокина, горевшего три раза: «Если болванка пробила башню, то шансы выжить у экипажа разных танков разные. Вот, например, командир и наводчик английского “Валлентайна” могут остаться живыми, поскольку осколков у него от попадания практически не образуется, а в Т-34 броня крошится, и шансов у находящихся в башне мало, да и люк тяжелый, открывать его тяжело. Если заклинит, то всё... никто не выскочит, а если ты ещё и ранен, то сил-то



В школьном музее

отдраить люк уже нет... Так и сторите». Где прятался немецкий танк, он так и не увидел. Снаряд, выпущенный в борт Т-34 с расстояния 200 метров, пробил бортовую броню, и танк вспыхнул. Голова раскалывалась от боли, отлетавшая от брони окалина попала в глаза, скрипела на зубах, но Валерий из последних сил выскочил из танка и, ничего не соображая, вывалился из башни на крыло, с крыла на землю и всё — потерял сознание. Уже в госпитале ему сообщили, что израненный экипаж также сумел выбраться из танка. Они-то его и передали санитарам.

Прошёл почти месяц. Валерий всё лежал в одном из госпиталей Воронежа. Через 10 дней после ранения к нему вернулась речь, через две недели — зрение, но левым глазом он так почти ничего и не видел. А впереди ведь была фронтальная медкомиссия.

26 сентября 1943 года в новой полевой форме, в начищенных сапогах он стоял перед медицинской комиссией, которую возглавлял полковник медслужбы Савченко, и отвечал на его вопросы:

— Как самочувствие, танкист?

— Готов к отбытию на фронт, товарищ полковник!

Полковник бегло посмотрел отзывы врачей, задал ещё несколько вопросов и, удовлетворительно хмыкнув, подписал бумаги. Откуда ему было знать, что, проходя осмотр у врача-офтальмолога, бравый танкист скрыл, что левым глазом он видит только очертания крупных предметов на фоне света. А Валерий, когда дело пошло на поправку, сразу решил — только на фронт. И только в танковые войска. Валерий знал, что определённо туда попадёт, так как действовал приказ Сталина: танкистов, выздоравливающих после излечения в госпиталях, направлять только в танковые войска.

Новый экипаж, новая машина. В полку только и говорили о предстоящей пере-

праве через Днепр. Днём и ночью на фронт шли пополнения. Пройдет двадцать, тридцать лет, а та переправа 16 октября 1943 года южнее городка Лоева так и будет стоять у него перед глазами. Как и тот экипаж, с которым они начали ту переправу.

— Вот это орудие! — восхищался наводчик Алик Казалтеев, говоря про орудие Ф-34 с прицелом, позволяющим стрелять навесом с закрытых позиций.

— Да и дышать явно стало легче, — вторил ему Пётр Нестеренко, хохол с Полтавины, довольный улучшением системы вентиляции и очистки воздуха в танке от пороховых газов. Да, танки выпуска 1943 года имели явные улучшения, но всё равно с трудом противостояли немецким «Тиграм» и «Пантерам».

Вот их Т-34 осторожно подобрался к понтонному мосту. Долгожданная переправа началась. Немцы яростно обстреливали район переправы, в ответ молотила наша артиллерия. По броне чиркали пули.

— Мы-то — ладно. А каково понтонёрам? — крикнул экипажу Валерий. Он знал, что через каждые 25 метров прижимаются к понтонам солдаты инженерно-пontonного полка, мокрые, беззащитные от огня артиллерии и пулемётов. Выбора у них нет — они должны сразу ликвидировать повреждение понтона или заменить его.

— Смертники! — ответил Алик.

Ревел двенадцатицилиндровый, имевший 500 лошадиных сил, мотор Т-34. Танк преодолел оборонительную линию из колючей проволоки в три ряда, траншеи и ходы сообщений, блиндажи, доты и дзоты, железобетонные убежища и командные пункты. На каждый километр немецкой обороны приходилось в среднем пять бронеколпаков и два дзота.

Валерий дал команду механику: «Вперед! К тому перелеску». Вслед за ним шел и второй танк взвода, которым командовал Сергей Лиховцов. Правой ступнёй

ноги Валерий нажал на правое плечо механика-водителя — «Сворачивай вправо». Танк повернул вправо.

Появилась немецкая пехота, танкисты начали её поливать из башенных пулеметов. Те залегли. В этот момент случилось прямое попадание из Т-4, оснащённого длинной 75-мм пушкой. Вспышка внутри танка ослепила Валерия. «Ну, теперь всё!» — обречённо успел подумать он, всё ещё слыша где-то вдалеке выстрелы танковых орудий. Потом наступила тишина. Загоревшийся танк заметила соседи, и на скорости к нему подошёл танк Лиховцева, и их всех извлекли из танка. Кроме него, все были мертвы.

Контузия и ранение вывели Валерия на три месяца из строя. Опять госпиталь и новая медкомиссия. Снова фронт. В апреле 1944 года Валерий стал командиром только что начавшего поступать на фронт Т-34-85. На нём он штурмовал Кёнигсберг, участвовал в боях за Берлин, Штеттин. С последним городом и связан необычный послевоенный случай в его жизни. Когда 26 апреля 1945 года 16-я Краснознаменная Дновско-Лужицкая танковая бригада ворвалась и захватила Штеттин, то заместитель командира бригады по строевой части майор Горчаков вечером того же дня был назначен комендантом города. Майор подобрал себе штат комендатуры из проверенных, честных и надёжных людей. Лейтенант Валерий Козлов стал помощником коменданта. Жили военнослужащие советской комендатуры на частных квартирах, у немцев, которым за подселение доплачивали. Валерию досталась квартира № 5 в доме № 7 по Софиенштрассе (улица Софии).

Вечером 26 апреля 1945 года он поступал в эту квартиру. Ему открыла молодая женщина лет сорока. За её спиной выглядывали любопытные дети — мальчик и девочка. Протянув направление на

жительство и показав документы, Валерий прошёл в квартиру. Как оказалось, на долгие 14 месяцев. Общение с ними, постоянный диалог с немцами на работе позволили ему сносно овладеть немецким языком, но всё равно ему по штату был положен переводчик. Им оказался пожилой немец Хайнц Шмеллинг, бывший подпольщик из Гамбурга. От него Валерий узнал, что в Штеттинском замке в 1729 году родилась будущая императрица России Екатерина II, а спустя тридцать лет — её невестка, жена Павла I Мария Фёдоровна.

— Хайнц, а по численности населения, какое место занимает Штеттин в Германии? — спрашивал Валерий.

— Скорее занимал. Третье место, но не забудьте, что Гитлер провёл массовую эвакуацию жителей в марте сорок пятого. И город является третьим портом Германии.

В квартире, где жил Валерий, ему дали отдельную комнату. Работая в комендатуре, он столкнулся с тысячами больших и малых задач, которые надо было решать немедленно, причём было главное — помочь жителям в устройстве элементарного быта, обеспечить их продуктами питания, топливом, питьевой водой и электроэнергией, наладить хоть какой-то транспорт, открыть школы, кинотеатры, больницы, развернуть борьбу с криминалом. Возвращаясь поздно вечером из комендатуры, его всегда ждал горячий ужин, чай.

В квартире висела фоторамка с траурной лентой, на фотографии был изображён улыбающийся офицер в танковом комбинезоне.

— Фрау Гартнер, это ваш муж? — спросил Валерий в день знакомства.

— Да, бедный Иоганн. Он погиб в 1943 году под Орлом.

Женщина достала припрятанную «похоронку» с фотографией Гартнера, сухие строчки которой сообщали, что

«Обер-лейтенант Иоганн Гартнер 27 июля 1943 года пал на поле боя за Германию и фюрера. Место гибели — предместье города Орла».

«Мы могли с ним встретиться на поле боя...» — подумал тогда Валерий. Откуда он мог знать, что через год, он, демобилизованный, возвращаясь с занятий из Сормовского машиностроительного техникума, столкнётся с... Иоганном Гартнером.

Случилось это под вечер 23 сентября 1946 года. Неожиданно пошёл ливень, заставивший всех прятаться под широкими клёнами. Добежать сухим до ресторана «Плес» было нереально, и Валерий встал под один из клёнов. Под деревом уже стояли пленные немцы, копавшие коммуникационные траншеи.

— Подвиньтесь, пожалуйста, — на немецком языке попросил он, и ему освободили место. Рядом стоял немец в чёрной танковой изношенной пилотке, и Валерий инстинктивно спросил того — откуда тот родом.

— Город Штеттин.

— Я служил год в городе Штеттин сразу после войны. Красивый город.

Немец обернулся лицом к Валерию и тот, обладая фотографической памятью, узнал Иоганна Гартнера. «Вот эта встреча...» — подумал Валерий. Но как намекнуть немцу, что его любят и ждут дома? «А где вы жили в моём городе?» опередил его немец. «Софиенштрассе, дом № 7, квартира № 5, второй этаж, хозяйка фрау Гартнер». Немец пошатнулся, потом схватил за руку Валерия: «Не может быть! Моя Габи! Как она? Как дети?» «Успокойтесь. На нас обращают внимание, а это ни к чему ни вам, ни мне. Ваша жена жива и здорова, дети — тоже. Вас ждут до сих пор, но у них похоронка, в которой сказано, что вы погибли под Орлом в июле 1943 года...» «Догадываюсь. Наш танк первым

ворвался в предместье Орла и был тут же подбит, он сгорел. Все погибли. Атака захлебнулась. Меня раненого повели в плен. А потом наш полк отбил это предместье. Я слышал об этом от русского врача. Наверняка друзья наткнулись и на наш сгоревший танк. Бои были непрерывные, и кто будет там уточнять — четверо сгоревших в танке или пятеро? Вот и записали меня в безвозвратные потери».

«Я понимаю вас — сочувственно произнес Валерий. Я сам был два года танкистом, на танке Т-34».

Немец уважительно посмотрел на него. Дождь кончился, и пленные принялись за работу. Прощаясь с Гартнером, Валерий договорился после занятий в техникуме снова прийти на встречу с ним, но с фотокарточкой Габи Гартнер с детьми на фоне дома, которую сделали за день до его отъезда из Германии. Но 24 сентября после занятий было совещание в техникуме, на которое пригласили и Валерия как комсорга группы. Не мог же он объявить всем, что он не придёт на собрание, так как у него встреча с пленным немцем, на квартире которого он жил в Германии? Скверные пойдут разговоры, которые явно ничем хорошим не закончатся. Для очистки совести, после совещания Валерий пришёл к ресторану «Плès», но никого там уже не было. А в апреле 1947 года в Москве состоялась конференция министров иностранных дел СССР, США и Великобритании, на которой было принято решение о репатриации немецких военнопленных из СССР до 31 декабря 1948 года. «Прощай, Йоганн Гартнер, и удачи тебе!» — мысленно попрощался с ним в тот новогодний вечер Валерий. Впереди была жизнь, полная ярких событий — знакомство с будущей женой, рождение дочери, интересная работа, внуки. Впереди была жизнь. ■

ОТКРЫТИЕ МУЗЕЯ «Дорогами войны – дорогами Побед»

Автор:

ПОЛИКАРПОВА О. П.

Созданию и открытию Музея ВОВ предшествовала многолетняя поисково-исследовательская работа активистов-краеведов по сбору военно-исторических документов, фотографий, личных вещей фронтовиков, наших ветеранов, а также фронтовых трофеев из поисковых экспедиций и изучение территорий Боевой славы Подмосковья.



Мне потребовались многие годы кропотливой работы по историко-тематической систематизации собранного материала, который и определил основные экспозиции будущего музея. 28 апреля 2015 года сбылась моя давняя задумка – я представила своим землякам и гостям Люберецкого края Музей Великой Отечественной войны «Дорогами войны –

дорогами Побед». В оформлении музея помогли мне несколько ветеранов ВОВ и труда, а также консультировали участники-фронтовики и труженики тыла. Администрация городского округа Люберцы Московской области предоставила для музея помещение в Доме офицеров авиагородка, который представляет следующие разделы экспози-

ций: — так начиналась война (о начале войны, героических защитниках Брестской Крепости), — главные события ВОВ (Битва за Москву, Блокада Ленинграда, Сталинградская битва, Курская битва, события 1944—1945 гг., капитуляция фашистской Германии, — дети войны (дети — Герои Советского Союза, дети войны сегодня вспоминают), — 70-летию освобождения Белоруссии посвящаем (о мероприятиях, патриотических акциях-поездках в Беларусь, посвященных юбилейному освобождению Республики

лица вертолетостроения, наше сотрудничество с общественными организациями и Бессмертный полк. Наш музей является центром проведения Дней боевой и воинской Славы, проведения тематических экскурсий (для учащихся образовательных организаций и населения городского округа), а также «Вахты Памяти», «Диалоги поколений», круглые столы с участием Героев Советского Союза и России, заслуженных летчиков России, почетных ветеранов Подмосковья! Здесь проводим город-



Один взгляд на Музей ВОВ

Беларусь от немецко-фашистских захватчиков), — поколение Победителей (о здравствующих фронтовиках, об умерших и погибших участниках ВОВ — наших земляках), — Книги Памяти (Общероссийская, региональные, Московской области, городских поселений). И три небольших раздела: — Люберцы — сто-

ские конкурсы лучшего экскурсовода этого музея среди учащихся образовательных организаций города Люберцы. Особенностью нашего музея является то, что здесь есть возможность потрогать настоящие военные трофеи, воинские награды и другие интересные экспонаты! А долгожданные диалоги, дискуссии



Детям разрешено здесь и потрогать настоящие трофеи

с живыми свидетелями той войны ничем не заменишь, никаким обычным уроком или информацией через соцсеть! Более того, наш музей дополняет достаточно разнообразная по военно-исторической краеведческой и патриотической тематике библиотека, которую учащиеся ОУ

и студенты используют для подготовки рефератов, проектов или исследований. По многим историческим и краеведческим вопросам некоторые посетители музея спешат во второй, третий раз зайти в музей, что-то еще раз увидеть, уточнить, сфотографировать... Для ветеранов ВОВ музей стал родным... В настоящее время музей ВОВ является культурным, историко-патриотическим и просветительским центром Люберецкого городского округа. Приглашаем и всех вас познакомиться с нашим Музеем Великой Отечественной войны!

Инициатор и автор музея – О.П. Поликарпова – дочь участника войны П.В. Михеева. В организации музея помогали: ассистенты – ветераны ВВС С.П. Карпович, В.И. Леонтьева, консультанты – участники ВОВ В.Я. Азаров и А.Н. Романенков, труженица тыла А.В. Мухина. ■

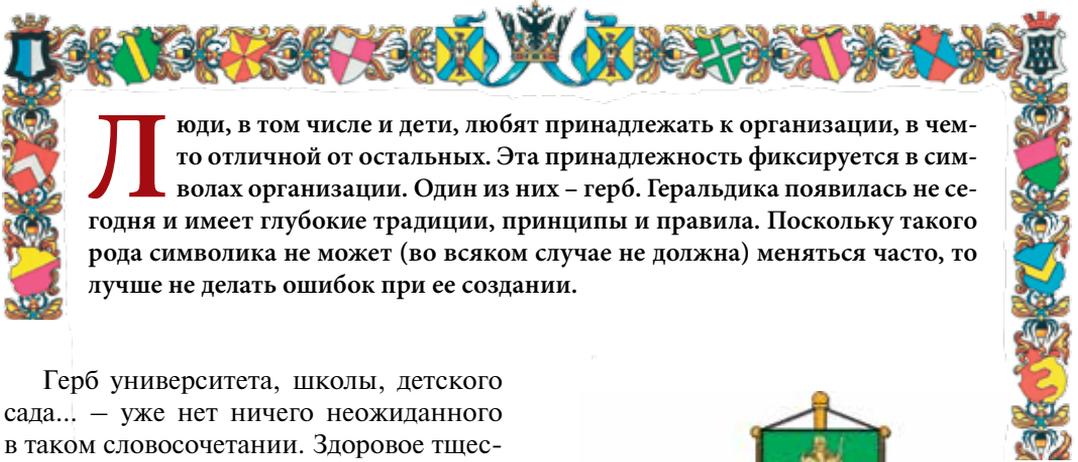


После тематической экскурсии

ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ МОЗАИКА: символы учебных заведений

Автор:

КОМАРОВСКИЙ ЕФИМ АНАТОЛЬЕВИЧ, канд. ист. наук



Люди, в том числе и дети, любят принадлежать к организации, в чем-то отличной от остальных. Эта принадлежность фиксируется в символах организации. Один из них – герб. Геральдика появилась не сегодня и имеет глубокие традиции, принципы и правила. Поскольку такого рода символика не может (во всяком случае не должна) меняться часто, то лучше не делать ошибок при ее создании.

Герб университета, школы, детского сада... – уже нет ничего неожиданного в таком словосочетании. Здоровое тщеславие, а точнее – гордость за своё учебное заведение – заставляет находить новые и новые формы для самовыражения и оригинальной самоидентификации, в том числе и при помощи языка многовековой геральдики.

Среди прочих геральдических эмблем учебных заведений гербы средних школ, лицеев и колледжей занимают доминирующее положение. Причём первые школьные гербы в новой России были созданы более двух десятилетий назад и внесены в Гербовый матрикул Русской геральдической коллегии. Однако процесс герботворчества не останавливается, и многие учебные заведения продолжают искать возможность обзавестись полноценным гербом.

Не нужно объяснять, почему мы с особым теплом относимся к своим одноклассникам. Как правило, именно они



и являются нашими верными помощниками и друзьями на протяжении долгой и непростой жизни. Связанные детскими шалостями, успехами и неудачами, мы навсегда остаёмся близкими по духу и навечно причастными к судьбе собственной школы, её истории. Именно необходимость в единых символах для упрочения корпоративности в каждом из учебных заведений и порождает развитие и создание для них геральдических изображений (а значит, нагрудных и нарукавных знаков, флагов, знамён и т.п.). Увы, единая форма для учащихся средних учебных заведений ныне отменена. Школы, лицеи и колледжи вольны выбирать для своих учеников и цвет формы, и покррой. Но в любом случае, каковой бы ни была форма, роль уникальности учебного заведения, его «самости», берёт на себя геральдика, заполняющая «символический вакуум» и положительно влияющая на процесс объединения и сплочения учеников.



яющая на процесс объединения и сплочения учеников.

Именно герб вбирает в себя и особые «корпоративные» цвета или цветовую гамму, и присущие конкретному учебному заведению атрибуты и специфику, и девиз — как некое жизненное правило для всех учащихся и обучающихся.

Герб — связующее звено между поколениями выпускников, между прошлым и будущим. Встречаясь друг с другом, люди часто попросту не знают, что закончили одну школу или колледж, а потому имеют много общего и связаны едиными корнями. Надо ли говорить, как важны могут быть такие почти родственные корпоративные связи, способные только лишь объединять людей, а значит, быть продуктивными и взаимопользными. Герб — это, если хотите, спрессованная в образ идеология. Духовный стержень. Кто знает, может, именно с подобного символа для кого-то и начинается понятие «Родина»? Рядом с гербом школы — герб города, а над всем этим — герб государства...



Положительным «веянием Запада» и примером для подражания надо признать многовековые геральдические традиции европейских гимназий, колледжей и вузов. Надо ли говорить, к примеру, о гербах Оксфорда или Кембриджа. Они широко известны. Даже каждый факультет или колледж этих университетов имеет свой собственный герб! Наверняка многие видели у выпускников американских университетов особого вида перстни с нанесёнными на них названиями заведений и годом выпуска. Вот она, реально выраженная гордость за свою «Alma mater», единство духа учебного заведения и его учеников, причастность к судьбе своего университета, к его истории, а значит — к будущему всей страны. Есть что перенять!

И если в не столь многочисленных пока гербах российских учебных заведений внимание уделяется незначительному количеству символов — как правило, это книга, свиток, ключ, перо, кадуцей (жезл Меркурия — символ торговли и коммерции, указание на специализацию учебного заведения, связанную с экономикой), то в западной геральдике учреждений образования такой полёт мысли и фантазии, которого только остаётся пожелать нашим геральдистам и авторам подобных гербов. Хороший повод обратить внимание всех небезразличных к этой теме людей на более серьёзное и глубокое отношение к символам, которым, быть может, суждено пережить века.

Хотя и в западных гербах учебных заведений очень активно используется книга — символ знаний и просвещённости.

Герб — дело непростое, и для его составления отнюдь недостаточно просто прочесть какую-нибудь книгу по геральдике или объявить геральдический конкурс среди учащихся. Тем более что за последние два десятка лет уже сложи-

лись определённые тенденции и даже традиции в создании подобных геральдических знаков — эдакое единообразие в многообразии!

Нельзя не сказать, что концептуальные подходы и мнения по поводу современной геральдики учебных заведений в среде профессиональных геральдистов весьма неодинаковы. Нынешний большой школьный герб, как правило, состоит из ряда обязательных частей, каждая из которых играет свою роль. Собственно, сам щит — это уже есть малый герб. Однако, дабы подчеркнуть, что перед нами герб учебного заведения, щит часто помещают на картуш (свиткообразно закрученные украшения по сторонам щита). Многие гербы имеют шлем, позволяющий отличить герб школы или вуза от герба города или территориального образования, организации, отдельного человека или рода. Причём в данной ситуации шлем — лишь дань правилам геральдики, но иногда его фигурные решетины могут быть сделаны в виде даты основания или аббревиатуры, и даже в виде лиры (например, в случае с музыкальной школой).

Русская геральдическая коллегия, начавшая ещё в 90-е годы XX века процесс создания различных корпоративных гербов, для отличия современных геральдических символов от исторических стала использовать в создаваемых новых гербах особые профессиональные короны. В корпоративных гербах они помещались на шлеме и указывали на направление деятельности организации. В гербах учебных заведений использовалась так называемая «просветительская» корона, менявшая свой цвет сообразно рангу заведения: она изумрудная (зелёная) для герба детского сада, червлёная (красная) — для средних, серебряная — для среднеспециальных и золотая — для высших учебных заведений. Над шлемом, точнее над короной, размещается

ещё один важный элемент, нашлемник (он же иногда называется клейнодом). Причём во многих подобных российских гербах в нашлемнике помещается характерная фигура из герба города, в котором находится учебное заведение (часто для этого используется особое полотнище наподобие хоругви).

Хотя подобное использование земельных символов вызывает нарекания ряда геральдистов, а зачастую требует согласования с геральдическими органами, территориальные гербы чётко указывают на месторасположение учебного заведения. Строго говоря, нашлемник отнюдь не обязательно должен иметь территориальные эмблемы — это лишь сложившаяся тенденция, опять-таки, объединяющая подобные геральдические изображения в единую группу. Фигура в нашлемнике может быть совершенно любой!

Характерным элементом гербов учебных заведений стала не только просветительская корона на шлеме или территориальный герб в нашлемнике. Часто



в щитах присутствует открытая книга с датой основания школы или вуза. Излюбленная фигура — ключ с бородкой в виде номера школы (здесь он трактуется как ключ знаний), причём даже при использовании так называемого малого герба (только щита, без шлема, короны, нашлемника и намёта) номер учебного заведения прекрасно читается. Весьма редко в гербах учебных заведений встречаются щитодержатели (поддерживающие щит фигуры людей или животных), зато многообразны девизы...

Можно спорить, правомерно ли помещать буквы, цифры и ноты на раскрытые свитки и книги, расположенные в гербовом щите. Герботворчество имеет достаточное количество различных фигур и делений щита, чтобы сделать каждый герб индивидуальным и не похожим на другой. Геральдика самодостаточна, поэтому буквы — если не запрещённый, то во всяком случае не принятый (за редким

исключением!) символ в гербах. Однако цифры (даты основания) часто располагаются на раскрытых страницах книги, что носит в геральдике наименование «обременение», то есть цифры «обременяют» книгу или свиток, накладываются поверх страниц, что уже вряд ли можно считать серьёзным нарушением или «моветоном»... Цифры дополняют и осмысливают геральдический щит — хотя, конечно, с этим всегда можно поспорить.

Нельзя не сказать и о ещё одном обязательном элементе большого герба — налёте. Это орнаментальное украшение по сторонам от щита, выполняющее декоративные функции. Он может быть совершенно причудливых форм, большего или меньшего размера, в виде листьев, ткани или бумаги. Принципиальна не форма. Важен его цвет, повторяющий основные тинктуры щита (на языке геральдики так называют меха, металлы и эмали, используемые в гербе).

Пальма первенства в создании школьной геральдики в России принадлежит отнюдь не Москве, а Подмосковию. Так, в пгт Монино все семь средних школ имеют гербы. Целая система школьных гербов создана в Краснодарском крае, но в этих гербах присутствует только щит и девиз, без использования шлема, налёта и клейнода.

Особого вида гербы имеют российские кадетские корпуса Министерства образования Российской Федерации, что неудивительно — понятие «честь» воспитывается с детства и начинается порой с самого малого — в том числе с герба кадетского корпуса или кадетских классов... Это особенно актуально для мальчишек в погонах и в красивой кадетской форме.

Жизнь порой вносит свои коррективы в размеренный ход событий. Случается, учебное заведение закрывается, перестаёт существовать. И все равно остаётся жить — благодаря созданному гербу, ко-

торый принадлежит не только выпускникам и объединяет их вокруг себя; герб становится теперь частью истории, объектом изучения геральдики и интересов учёных, занимающихся исследованиями в этой увлекательной области знаний.

Важно сказать, что иногда герб своей школе или учебному заведению ДАРЯТ благодарные ученики, оставаясь в истории своей «Alma mater». Трудно придумать более изысканный и долговечный подарок, объединяющий учеников всех поколений.

Каждому из гербов (большому, среднему и малому), уготовано своё место в системе символов заведения. Учебное заведение вполне может обзавестись и собственным флагом. Как правило, его полотнище повторяет поле герба.

Итак, если после прочтения этих строк уважаемый читатель уже задумался о гербе своего учебного заведения, позволим дать несколько советов от практикующего геральдиста.

Во-первых, надо понимать, хотите вы иметь логотип «а-ля герб» или полноценный герб. В последнем варианте на символе вашего заведения будут ненужные на первый взгляд элементы. Но это обязательные детали, и их наличие даже не обсуждается. Ибо для создания герба нам понадобятся именно геральдические правила и принципы, которыми, по скромным подсчётам, — более 800 лет...

В отличие от логотипа, герб — изображение «мобильное», а его эталоном является словесное описание (на языке геральдики оно называется «блазон», от старофранцузского «blasoner» — описывать герб, блазонировать)! Логотип же, который могут изобразить даже третьеклассники, — неизменен. Именно он сам, его графическое или цветовое решение, и есть эталон. Герб может быть нарисован сотней художников в их собственной манере... И при этом он оста-

нется **ТЕМ ЖЕ САМЫМ** гербом! Это надо всегда помнить.

Во-вторых, пути развития геральдики и герботворчества в современной России весьма разнообразны, как мы уже отмечали выше. Существует несколько различных тенденций и направлений в современной геральдике. Одни приветствуют наличие специальной короны на шлеме, другие — нет. Третьи вообще убирают шлем из гербовой композиции, зато вносят в неё не использовавшиеся никогда до сего времени в подобных гербах академические мантии и шапочки или попросту размещают нашлемник прямо над щитом. Одни склонны видеть геральдику в традиционной западной манере, другие ищут национальные особенности в художественных приёмах геральдического изображения...

Не полнитесь и выслушайте все мнения. Но работайте с теми, кто действительно имеет практический опыт создания именно гербов учебных заведений. Поинтересуйтесь, чем герб вашего учебного заведения будет отличаться от подобного изображения, сделанного, скажем, для соседней школы на противоположной стороне улицы...



В-третьих, старайтесь **УМЕНЬШИТЬ** в гербе количество символов и цветов (как было сказано, они называются эмаллями и металлами, а все вместе — тинктурами). Герб — это не супермаркет, где всего полным-полно! **ВСЁ НЕВОЗМОЖНО ОТРАЗИТЬ НА МАЛЕНЬКОМ КУСОЧКЕ ПРОСТРАНСТВА!** Символы должны быть ёмкими и мудрыми. А это требует определённого знания и вкуса. Потому и следует доверять профессионалам.

И **ГЛАВНОЕ**, помните: запретить вашему учебному заведению иметь полноценный герб не может **НИКТО**, даже сам Президент! Герб — неотъемлемое право вашей школы или вуза! Так же, как его название или номер. Важно лишь, чтобы герб был грамотно сделан, не ущемлял ничьих прав и не использовал уже известные символы (в том числе, особо хочется предостеречь и от использования государственной символики).

Заканчивая наше размышление, остаётся констатировать, что за последние годы владельцами гербов стали детские сады и школы, гимназии и колледжи, кадетские корпуса и кадетские классы, институты, университеты и академии. Даже духовные семинарии и несколько церковно-приходских школ обзавелись гербами (хотя и созданными по особым правилам)! Символы этих учебных заведений стали неотъемлемой частью их внутренней атмосферы, жизни и быта. Они призывают своих хозяев-школьников (а далее — и студентов вузов) к добру и красоте, проводя в жизнь своеобразную духовно-воспитательную миссию.

В любом случае, как бы мы не относились к своеобразному «геральдическому феномену» нашего времени, гербы уже вошли в стены учебных заведений и стали частью их жизни, а значит, за подобного рода символами — большое будущее! Что ж, в добрый час! ■

РАЗДЕЛ В КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ в конце XIX века в Ярославской губернии

Подготовила:

КОМАНДА РОСТОВА ВЕЛИКОГО, Ярославская область

Руководитель:

ДУБОВА ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА, учитель истории МОУ гимназии им. А. Л. Кекина г. Ростова

XXII Всероссийский слет юных краеведов-туристов, участников Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество»



Ведущий: Команда Ростова Великого представляет реконструкцию семейного крестьянского раздела в конце XIX века в Ярославской губернии. На Ярославщине издавна крестьянские семьи имели значительные неземледельческие заработки: было широко распространено отходничество. В пореформенное время в большой крестьянской семье множились обиды из-за того, что вклад в достаток семьи был

разным. Возникло стремление молодых семей отделиться. В основе раздела лежали строгие традиции и правила

Сцена 1. Разговор 1-й жены с мужем. (Сидор и Агафья)

Сидор играет на балалайке

Агафья: Ну вот, дожилася, губитель мой, дожилася. Вот возьмут теперь

и всё отберут. И избу, и скотину, и упряжь — всё отберут и по миру пустят. А он, вишь, сиднем сидит, да на бала-лайке бренчит!

Сидор: Молчать, глупая баба! Знай своё место!

Агафья: Чего молчать? Не замолчу я, а на всё село буду кричать, что Петька да Манька — разорители наши. И меня, и детей, и тебя, неразумного, по миру пустить хотят!

Сидор: Молчать! Дённо и ночью грызня да брань в дому, ребятишки режут, всё из рук валится от ругани вашей.

Агафья: Как, молчать? Я давеча два раза по воду ходила, а Манька раз. Сей-час скотину с выпаса пригонят, опять по воду идти надо. Мне, что ли? А она лежечествовать будет?

Сидор: Угомонись, дура-баба. После смерти батьки Петька — большак в семье, он и работу распределяет, и порядок блюдет. Отец наказывал жить в дружестве да согласии.

Агафья: Како согласие? Сколь недель хлеба печем отдельно? А как на Успенье

щи говяжьки сварили да вместе за стол сели, не видал, что ли, Петька своим деткам дал косточки глотать, а нашим косточек не досталось. Вот тебе и дружелюбство.

Ведущий: Раздел — тяжелый момент в крестьянской семье. Он, как любое трагическое обстоятельство, сопровождался плачами или причетами женщин.

Агафья громко голосит:

Что за доля моя горькая?
Что не слушала я кормильца тятеньку
И родимую мою маменьку,
Что жить буду бедной сиротой
На чужой да дальней стороншке
У злодией-то чужих людей,
Што на них нету славы добрыи,
Не говаривают они речей хорошиих

Сцена 2. Разговор 2-й жены с мужем. (Петр и Марья)

Марья: Ужель, Петруша, и в эту осень не решишься раздел затевать? Терпежу



что небу жарко. Коль в дом к вам пришёл дело большое делать, велю выказывать друг другу взаимное уважение и дружество: бранных слов не говорить, руки не распускать.

Пётр: Цыц, дуры-бабы, пошли по углам!

Ведущий: По правилам, раздел имущества осуществляли сами делящиеся. Но всё разделённое имущество должен был зафиксировать сельский сход, оформив письменный общественный приговор.

Архип: Делёж ноне произведём, а в воскресенье сходу доложим. Перво-наперво зовите вдовицу Марфу Васильевну, матушку вашу.

Марфа Васильевна, вдова, мать делящихся Петра и Сидора.

Входит и причитает:

Как подымись, да туча грозная,
Упади, да с неба камушек,
Расколи-ка гробову доску
Гробову доску мово мужа милого.
Вы слетите с неба, ангелы,
Положите ему в очи гляденьице,
Что во доме-то его делается.

Архип: Хватит, Марфа, причитать, раздору в семье конец положить надобно. Сказывай, желаешь ли в доме остаться?

Марфа: Желая. Здесь всю жизнь с мужем прожила, тут и помирать буду.

Архип: Велю записать: дом достаётся младшему — Сидору. Заведено, «младшему сыну на корню сидеть, а старшему на новоселье». Уж и дом-то у Петра свой почти под крышу поставлен. Тебе, Сидор, мать кормить и одевать до смерти, в случае смерти — похоронить и поминать как следоват! (*Сидор низко кланяется*)

Сидор: Знамо дело, маменьку не обижу, куском хлеба не попрекну.

Архип: С тобой в дому остаётся жить до замужества сестра Анна. Обоим братьям наказываю, определить да в приговор записать, какое приданое сестре своей незамужней Анне жалуете.

Сидор: Сундук с приданым при покойном батюшке собрали.

Архип: Велю записать, что в общем пользовании остаются: амбар, гумно, баня.



Марья: Как, амбар общий? Сидор-то ту зиму сколько хлеба из амбара наворовал! Как, амбар общий?

Архип: Примету не знаете? Полон амбар — полны и карманы крестьянина. Покуда каждый из братьев подати без недоимок платить не будет, амбар общий. Как скотину делить решили?

Пётр: Овец, коз да птицу решили поровну делить, тут спорить неча. А вот корову да лошадь не разделим никак.

Ведущий: Спорное имущество делилось жребием. В крестьянской традиции жребий — высшая справедливость. Обычно для этого использовались рукавицы, в одну из которых клался уголёк или щепка.

Архип: *(держит две рукавицы.)* Ну, кому лошадь, выбирайте. *(Подходят Пётр и Сидор, выбирают рукавицы. Рукавица с угольком достаётся Петру. Пётр показывает уголёк.)*

Пётр: Мне лошадь, корова — Сидору.

Марья и Агафья домашний скарб из одной большой кучи разделяют на две

Архип: Теперь во двор пошли: сани, телеги, упряжь да инструмент делить.

Обошли декорацию. Вернулись в избу

Ведущий: Исходя из принципа равенства, осуществлялся раздел всего имущества. В последнюю очередь делился домашний скарб.

Архип: По своим коробам оставляйте **одежу** белую. Оставляйте себе одежду цветную, кому какая была сшита и куплена. Остальное жребий решит. *(Раскладывает рукавицы в каждую, что по центру. Женщины бегут, хватают рукавицы, в чьей рукавице уголёк, тому куча и достаётся.)*

Ведущий: Подлежали разделу даже иконы. Спор между женщинами мог возникнуть из-за иконы Параскевы Пятницы —

покровительницы женских работ. Такой спор тоже решали жребием. *(Агафья и Марья вырывают из рук друг друга икону.)*

Архип: *(держит икону Параскевы Пятницы, две рукавицы, женщины хватают рукавицы, уголёк оказывается в рукавице Марьи. Она забирает икону)* Разделу конец. Спорам и раздорам больше не бывать! Молитесь на образа.

Ведущий: Кульминацией раздела был ритуал разрезания хлеба на две половины. *(Пётр разрезает каравай хлеба.)* Одну половину брала одна сторона, другую — другая. Каким бы скандальным не был раздел, семьи должны были расцеловаться и только потом разойтись.

Агафья голосит:

Вот ведь что удумали! Вот ведь что соделали!

Деток малых обездолили
лиходейники ненавистные!

Да кто же вздумал уводить со двора
лошадоньку,

Да кто ж замыслил отымать
кормилицу? ■



ЗАГАДКИ ЛУКОМОРЬЯ

Автор:

КОТЛЯРОВА Е., педагог дополнительного образования г. Москва

Дорогой друг, молодой воспитатель, если вы хотите, чтобы ваш воспитанник стал умным, любознательным, сообразительным, если у вас есть цель утвердить в его душе чувствительность к тончайшим оттенкам мысли и чувств других людей, воспитывайте, пробуждайте, одухотворяйте, вдохновляйте его ум красотой слова, мысли, а красота родного слова, его волшебная сила, раскрывается прежде всего в сказке. Сказка – это колыбель мысли, сумеете поставить воспитание ребенка так, чтобы он на всю жизнь сохранил волнующие воспоминания об этой колыбели...

В.А. Сухомлинский

Сказка ... В чем тайна ее непреходящей ценности для человека любого возраста? В чем ее смысл и значение в культуре народа? Сказка – воспоминание о детстве у взрослых и первое знакомство с мудростью своего народа для детей. Сказка – мечта и учебник, заповедь прошлых поколений поколениям будущим, самовыражение души народа, сложившего эту сказку.

Хранители народной мудрости – сказочники – всегда почитались на Руси. Впоследствии эту просветительскую роль взяли на себя бабушки – хранители семейных традиций, опыта и мудрости.

*...И начну у бабки сказку я просить,
И начнет мне бабу сказку говорить,
Как Иван- царевич птицу-жар поймал,
Как ему невесту Серый волк достал...
Слушаю я сказку – сердце так и мрет...*

Нынче русская народная сказка у нас не в чести. Бабушки, испокон веков рассказывавшие сказки малышам, либо доживают свой век по вымирающим деревенькам, затерянным на бескрайних просторах России, либо из последних сил зарабатывают на жизнь детям и внукам, либо заняты собой и им не до сказок. На прилавках книжных магазинов редко можно увидеть сборники русских народных сказок в достойном оформ-



лении (как и сказок других народов), не сразу отыщешь и замечательные сказки русских писателей. Однако это отнюдь не показатель снижения читательского интереса именно к русской сказке. «Природа не терпит пустоты», и «вакантные места» Лисы Патрикеевны, Кощея Бессмертного, Ильи Муромца и других народных сказочных персонажей занимают образы, несущие в себе совершенно другую энергетику, другой культурный «заряд», они как бы говорят на другом языке. Эти образы привлекательны не только динамичностью и яркостью «упаковки», они доступны без труда сопереживания, они не воплощают многовековые традиции отечественной культуры. Свой вклад в процесс такого замещения внесли и мультипликационные фильмы, навязчиво демонстрируемые на телеэкранах, и компьютерные

игры, изобилующие такими монстрами, что наш родной Змей Горыныч кажется двоичником-первоклашкой виртуальной школы злодеев.

Увы, приходится констатировать, что большинство современных детей отлучены от народных сказок, впрочем, как и от других элементов народного фольклора — загадок, песенок, потешек, пословиц и поговорок, считалок... Стоит ли удивляться тому, что впоследствии молодые люди практически не владеют родным русским языком? Мне могут возразить, что язык — живая субстанция, что он развивается, непрерывно меняется, в него закономерно входят слова-иноземцы, да и ритм современной жизни не позволяет «растекаться мыслью по древу». Непосредственное общение заменили телефонные звонки, но по телефону многого не скажешь, ведь ты не видишь глаз собеседника. Да и тарифы за услуги растут. Письма — эпистолярный жанр! — заменили эсэмэс-сообщения... Интересно, будут ли когда-нибудь публиковать «эсэмэс-переписки замечательных людей», как публиковали письма Пушкина, Тургенева, Герцена... Впрочем, для выражения своих мыслей, своих переживаний и надежд люди действительно замечательные вряд ли воспользуются эсэмэс-способом... «Времена меняются и мы меняемся вместе с ними», — говорили древние. Так почему же обеднение словарного запаса в молодежной среде, отсутствие «чувства языка», малограмотность, неумение выражать свои мысли в устной и письменной речи вызывают все большее беспокойство не только у педагогов, но и у многих ученых?

Академик Д.С. Лихачев говорил, что ребенок должен постигать мир на языке своего народа. Только при этом условии он сможет осознать принадлежность к своему народу в процессе самоопределения. Сейчас много говорят о патриотизме, но ведь патриотизм начинается

именно с освоения системы ценностей и культурных традиций СВОЕГО народа, а средством их освоения служит родной язык. Народная сказка (и устное народное творчество в целом) с этой точки зрения может рассматриваться как поэтическое оформление мудрости и мироощущения народа, сконцентрированный многовековой опыт этногенеза, адаптированный к особенностям детского восприятия мира. Сказка — изложение поведенческого алгоритма, код системы отношений, проповедь жизнеутверждающей философии, наставник в поисках смысла жизни, эпопея борьбы добра и зла, — словом, все то, что может быть названо этнокультурной традицией.

Необходимость слушать сказки, смотреть сказки, играть в сказку заложена в детях генетически как самый целесообразный способ освоения мира. Вернуть детству народную сказку в современном мегаполисе — одна из важнейших задач педагогики краеведения, позиционирующей народный детский фольклор как средство запуска адаптационных механизмов в процессе личностного становления человека.

Предлагаемые читателю «Загадки Лукоморья» — не просто перечень вопросов на темы народных и авторских сказок, пословиц, загадок и поговорок. Использование таких загадок позволяет оценить знания ребенка, развивать его мышление, научить вслушиваться в слова родного языка, поддержать интерес к литературе. Проведение на основе сказочных загадок викторин, игр, этапов массового мероприятия, проверки знаний на уроках русского языка, литературы, биологии, истории доступно любому педагогу и не требует больших временных затрат на подготовку. Возможна и разработка тематических блоков «загадок из сказок» в соответствии с конкретными задачами работы с детским коллективом. Кстати говоря, разработка таких загадок вполне посильна и самим учащимся в рамках

ученических проектов, как правило, ребята с большим интересом выполняют такую работу.

Мы не сомневаемся, что широкое использование огромного краеведческого потенциала произведений устного народного творчества позволит успешно решать многие неотложные задачи воспитания и развития детей.

ЗАГАДКИ ИЗ СКАЗОК

Куда уходят, когда некуда идти? *(на все четыре стороны)*

Почему сказочных злодеев не бьют дважды? *(а то они опять оживут)*

Болотное обличье сказочных царевен *(лягушка)*

Из чего варится фирменная солдатская каша? *(из топора)*

Варвара – краса, длинная... *(коса)*

Как фамилия Бабы Яги? *(Костяная нога)*

Сказочное средство омоложения *(молодильные яблоки)*

Веющая птица русских народных сказок *(ворон)*

Средство передвижения Емели *(печь)*

Михайло Потапыч, Котофей Иванович, ... Патрикеевна *(лиса)*

Какая птица несет золотые яйца? *(курочка Ряба)*

Кто всем грибам полковник? *(боровик)*

Сказочный «дорожный указатель» *(камень на распутье)*

Какой путь никогда не указывается на сказочных путевых камнях? *(назад)*

Сам черный, а нос железный *(ворон)*

Что намертво приросло к жадному попу? *(козлиная шкура)*

Сказочный летательный аппарат *(ковер-самолет)*

Прыткое хлебобулочное изделие *(Колобок)*

Из чего состоят берега молочных рек *(кисельные)*

Серый транспорт Ивана-царевича *(Серый волк)*

Сказочный аналог телевизора *(серебряное блюдечко да наливное яблочко)*

Действие, необходимое для превращения сказочного героя в животное *(удариться оземь)*

Зеленая диковина под периной Мороза Ивановича *(трава)*

Где прячет Кощей Бессмертный свою смерть? *(на конце иглы)*

Сам с ноготок, борода... *(с локоток)*

Рыболовная снасть Серого волка *(хвост)*

Зубаст, что щука, труслив, как заяц, хитер, как ... *(лиса)*

Система управления ступой Бабы Яги *(помело или пест)*

Он по сусекам метен, по коробу скребен, в масле пряжен, на окошке стужен *(Колобок)*

Незадачливый любитель зимней рыбалки *(Серый волк)*

Золотой гребешок, маслена головушка, шелкова бородушка *(петушок)*

Недолговечный строительный материал для лисьей избушки *(лед)*

Лисичка-сестричка, птичка-невеличка, мышка ... *(норушка)*

Небитый ездук на битом коне *(Лиса на Сером волке)*

Алеша Попович, Илья Муромец, ... Никитич *(Добрыня)*

В лесу – леший, в воде – водяной, в избе – ... *(домовой)*

Чем пишат по воде? *(вилами)*

Чрезвычайно трудоемкий для уборки овощ *(репка)*

Лучший в мире исполнитель колыбельных песен *(Кот-баюн)*

Сказочный кот – золотой ... *(хвост)*

У богатыря она должна весить не меньше 500 пудов *(палица)*

Кто лежит на море-окияне, на острове Буяне с толченым чесноком в боку? *(бык печеный)*

Профессия Никиты – победителя Змея Горыныча *(кожсемяка)* ■

«ЧТИМ ТРАДИЦИИ, СОВЕРШЕНСТВУЕМ МАСТЕРСТВО, СЛАВИМ РОССИЮ»



финал III Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций»





ПОДПИСКА 2019

Уважаемые читатели!
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»
в любом почтовом отделении:

Роспечать
20249 (месяц)
25116 (годовая)

Пресса России
10460

Урал-Пресс
20249 (месяц)
25116 (годовая)

А также вы можете подписаться через редакцию:

- заполните квитанцию: укажите фамилию, имя, отчество получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- оплатите квитанцию в банке.
- сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте kraeved54@yandex.ru

Журнал будет отправляться по почте заказным письмом.

По вопросам приобретения изданий обращаться:
Контактные телефоны (495) 971-45-61; 8 (915) 065-07-78
e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

Уважаемые подписчики!

В 2019 году журнал будет выходить в сдвоенном варианте. Каждый выпуск будет состоять из 2-х номеров, количество страниц увеличивается до 96

График выхода журнала:

№ 1-2 – февраль; № 3-4 – апрель; № 5-6 – июнь; № 7-8 – август;
№ 9-10 – октябрь; № 11-12 – декабрь

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >

Стоимость одного номера (с учетом доставки) 250 руб.